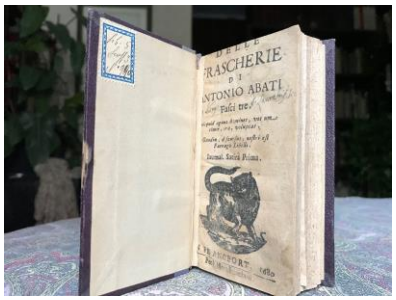
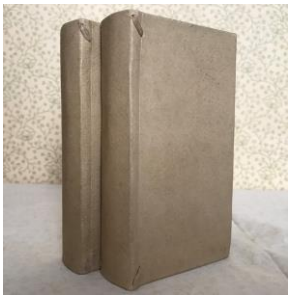
1. (data 1680 - Classici italiani - Letteratura) **Abati Antonio**. ***DELLE FRASCHERIE DI ANTONIO ABATI FASCI TRE. Quicquid agunt homines, votum, timor, ira, voluptas, gaudia, discursus, nostri est Farrago Libelli.*** Francoforte, Eredi Sardani, 1680. Volume in 12° legato in mezza tela posteriore, dorso impresso a secco a scomparti, titolo inciso in oro al dorso, frontespizio con grande vignetta xilografica (gatto che preda un topolino), 280 pp., 3 carte d'indici. Magnifico, gustosissimo insieme di satire, mottetti, madrigali, recitativi, tutti di gradevolissima invenzione. L'Autore ha vena feconda e faconda, lingua sottile, a volte soave, a volte suadente, spesso tagliente e salace. La traccia e' data dalla descrizione di immaginari convegni di alcuni europei in Efeso in casa d'un patrizio di nome Stamperne; su questa traccia si innestano le cantate sul ""Re d'Etolia, che fa' impudiche le altrui mogli, ne' cura la disonesta' della sua"" o "" contra l'usanza di castrare i fanciulli", sopra ""Un astrologo, che haveva fatta la genitura alla sua donna", "un vecchio che si fa tingere la barba", "Tabacco mandato a Cortegiano". Naturalmente l'Abati parla a Caio perché Sempronio intenda, e non dev'essergli mancata una robusta brigata di nemici. Non comune edizione secentesca, a bassa tiratura, in ancor buone condizioni, arricchita da testatine, finalini anche molto grandi e capilettera ornati in xilografia. Piccole e poco rilevanti mende, ma il legatore ha esagerato nella rifilatura, con margini molto corti e in qualche caso assenti nella parte superiore. "Lattirose bellezze, à i vostri honori/ su queste vie, doue il bel pié sen varca,/ polvere sie d'inceneriti cori..."

€ 160,00



2. (data 1757 - Classici italiani - Agricoltura) **Alamanni Luigi**. ***GIRONE IL CORTESE Vol I (II).*** Bergamo, Pietro Lancellotti, 1757. Opera in 2 volumi in 12°, brossura muta, sguardie, frontespizi, 454, 435 pp., bianche finali. Bella opera che narra le gesta ed i tornei di Girone il Cortese, cavaliere errante ai tempi di Uter Pandragone ed Artù, descrive attraverso la vita del cavaliere l'Inghilterra dell'Alto Medioevo. Lievissima brunitura della carta, in bello stato, di piacevollisima lettura, poco comune.

€ 125,00



3. (data 1751 - Classici italiani - Agricoltura) **Alamanni Luigi, Rucellai Giovanni**. ***LA COLTIVAZIONE di Luigi Alamanni e L'API di Giovanni Rucellai. Colle annotazioni del Signor Dottor Giuseppe Bianchini da Prato sopra la coltivazione e di Roberto Titi sopra le Api. Colla vita dell'Alamanni scritta da Signor Co. Gianmaria Mazzucchelli Bresciano accademico della Crusca e con una dotta lettera del Sig. Giovanni Checozzi Vicentino.*** Venezia, Remondini, 1751. Volume in 8°, legatura coeva in mezza pergamena, titolo al tassello l dorso, antiporta con ritratto dell'Alamanni inciso su rame entro ovale, frontespizio stampato in rosso e nero con piccola vignetta calcografica con scene agresti, 100 pp., 1 carta d'occhiello, 280 pp., capilettera istoriati e testatine ornate in xilografia. Prima edizione remondiniana di questi due celebri poemi classici sull'apicoltura e sulla coltivazione. Alla vita dell'Alamanni scritta da Giammaria Mazzucchelli (per le prime 74 pp.), seguono alcune notizie e testimonianze biografiche sul Rucellai di uomini illustri e la "Lettera del signor Giovanni Checozzi, Vicentino al Dottore Gianantonio Volpi nella quale si difende il celebre Giovangiorgio Trissino, e si spiega un luogo difficile delle Api del Rucellai. Volume in ottime condizioni, carta bianca, lievissime e sporadiche fioriture, ampi margini. Edizione poco comune.

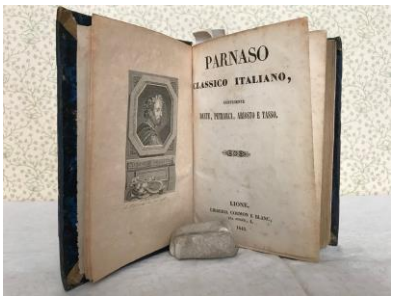
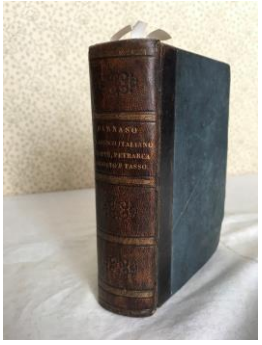
€ 190,00

4. (data 1809 - Classici italiani) **Alfieri Vittorio**. ***TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI.*** Milano, Agnelli, 1809. Sette tomi in tre volumi in 8° legati in mezza pelle, titolo ai dorsi, sguardie marmorate (exlibris incollato), occhiello, frontespizi, 253, 251, 267, 281, 288, 286, 220, carte d'indici e di bibliografia editoriale al fondo d'ogni tomo. Per un errore di paginazione, Virginia si trova spostata nel volume secondo. L'arte somma del corrusco Astigiano specchiata nelle sue tragedie e nelle traduzioni dei classici greci. Vette più alte nell'arte tragica settecentesca italiana non furono toccate ed il Genio alfieriano ben può posare accanto ai Grandi della Patria che rendon sacra Santa Croce. L'edizione uscita dai torchi di Agnelli, di grande correttezza semantica e di gradevolissima impaginazione, è parte dell'opera omnia, ma può essere ben apprezzata a se stante. In bello stato, di grande leggibilità, assai poco comune.

€ 270,00

5. (data 1842 - Classici italiani - Letteratura) **Alighieri, Petrarca, Ariosto e Tasso**. ***PARNASO CLASSICO ITALIANO, contenente Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso.*** Lione, Cormon e Blanc, 1842. Volume in 12°, elegante legatura in mezza pelle coeva, titolo inciso in oro al dorso, impresso a secco ai piccoli e grandi ferri e decorato a scomparti, sguardie, occhiello (piccola firma), tavola d'antiporta con ritratto di Ludovico Ariosto, frontespizio, 182, 128, 486, 173 pp.. Il presente tomo racchiude i capi d'opera di Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Lodovico Ariosto e Torquato Tasso: ciascun'opera, stampata su doppia colonna, è preceduta dalla vita dell'autore (scritte da Pierantonio Serassi, Andrea Barotti e Lorenzo Crasso) e seguita dagli indici dei canti e dei nomi. Sicuramente inutile qualunque commento o postilla sulle opere fondamentali della letteratura italiana preferiamo soffermarci sulle condizioni del volume che, a parte per una lieve fioritura dovuta al tipo di carta, è in più che bello stato.

€ 120,00

6. (data 1797 - Classici greci - Letteratura) **Apollonius**. ***L'EXPEDITION DES ARGONAUTES OU LA CONQUETE DE LE TOISON D'OR. Poeme en quatre chants par Apollonius de Rhodes traduit pour la premier fois du Grec en François par J. J. Caussin..*** Parigi, Moutardier, 1797 (anno V). Volume in 8° legatura coeva in mezza pelle, titolo al tassello al dorso, sguardie, occhiello, frontespizio, (56), 400 pp.. La prima, preziosa traduzione francese del bellissimo e virulento racconto della spedizione degli Argonauti e della conquista del favoloso Vello d'Oro. Il gigantesco e corrusco quadro è riportato con efficacia e s'oserebbe dire con ottima resa delle profonde, occulte e pesanti sensazioni con cui Apollonio di Rodi aveva tessuto la leggenda. Estremamente interessante, in ottimo stato, poco comune.

€ 280,00

7. (data 1830 - Classici italiani) **Ariosto Lodovico**. ***L'ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto.*** Torino, Giuseppe Pomba, 1830. Opera completa in sei volumi racchiusi in tre tomi, legatura coeva in mezza pelle, titoli al dorso ornato da fregi in oro, tagli puntinati, sguardie, frontespizi, 226, 221, 227, 226, 201, 201 pp.. Una corretta e poco comune edizione del capolavoro di Ariosto, in cui il tipografo avverte di aver seguito "il testo dal quale non è più lecito scostarsi, quello cioè dell'edizione di Milano 1818, procacciata dal Sig. Morali che copia esattamente quella di Ferrara 1532 rivista e corretta dall'Autore". Prima edizione torinese con in aggiunta la biografia del Manzoni per le prime 32 pp.. In bello stato, qualche sporadica fioritura, notevole.

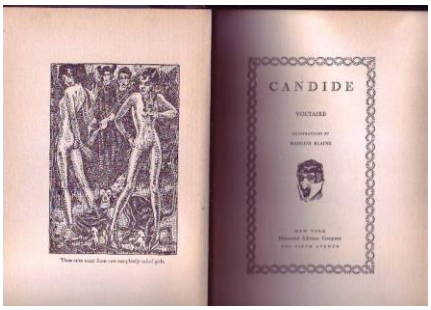
€ 95,00

8. (data 1776 - Classici italiani) **Ariosto Lodovico**. ***OPERE VARIE DI LODOVICO ARIOSTO.*** Parigi, Michele Lambert, 1776. Tre tomi in 12° legati in pelle, titoli al tassello al dorso ornato da fregi floreali in oro, tagli colorati, sguardie marezzate recanti ex libris nobiliari, bianche, frontespizi con incisione raffigurante un fauno, un amorino, lance,cetra ed allori, prefazione dell'editore XVI, 358, 449, 321 pp., indici, approvazione. Bella e poco comune edizione che raccoglie le varie opere del poeta: I Cinque Canti, La Cassaria, I Suppositi, La Lena, Il Negromante, La Scolastica, Le rime, Le satire, I versi latini; tralasciando (volutamente) il capolavoro dell'Orlando Furioso. Da sottolineare la bell'impaginazione e la freschezza della carta. Ottimo lo stato, bella la legatura, scarsissima la reperibilità. Notevole.

€ 280,00

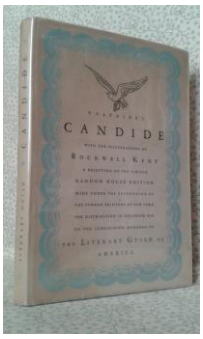
9. (data 1930 - Illustrati moderni - Classici francesi) **Arouet Jean François Marie (Voltaire)**. ***CANDIDE. Illustrations by Mahlon Blaine.*** New York, Illustrated Editions Company, 1930. Volume in 8° grande, legato in tela editoriale, titolo al dorso e piatti ornati da linee verticali impresse in oro, sguardie, bianca, tavola d'antiporta, frontespizio, indice dei capitoli e delle illustrazioni, introduzione, 144 pp., 6 tavole f.t., e più di venti vignette n.t., come cul de lampe, alcune molto grandi. Eccellente interpretazione dell'immortale capolavoro voltairiano, da parte di questo illustratore americano, con i suoi soggetti galanti, a carattere esplicitamente erotico e decadente, (nel filone artistico di Wallace Smith, Denton o del più noto Aubrey Beardsley). Gustoso ed apprezzabile, stampato su bella carta spessa. In più che bello stato, con solo un lieve difetto alla cuffia superiore e agli angoli in tela. Prima edizione. Particolare ed assolutamente poco comune.

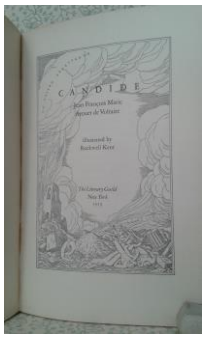
€ 170,00



10. (data 1929 - Illustrati moderni - Classici francesi) **Arouet Jean Francois Marie (Voltaire)**. ***CANDIDE. Jean Francois Marie Arouet de Voltaire. Illustrated by Rockwell Kent.*** New York, Random House, 1929. Volume in 4°, legato in tela editoriale impressa, titolo al piatto figurato ed al dorso, sovraccoperta figurata (rarissima a trovarsi, soprattutto in ottimo stato) sguardie, occhiello con vignetta, frontespizio figurato, tavola al verso con il copyright, 111 pp., ultima tavola a piena pagina. Più di 100 splendide vignette nel testo, una per ogni pagina e 3 citate illustrazioni a piena pagina. Una particolarità: una piccolo uomo stilizzato in diverse posture, viene inserito come carattere inframmezzo al testo. Eccellente trasposizione inglese del capodopera voltairiano magistralmente interpretato dalla rutilante vena dell'illustratore. Un curioso insieme ed una pregevole edizione. Gustoso ed altamente apprezzabile. Un capolavoro in ottimo stato, poco comune.

€ 200,00





11. (data 1645 - Agostino d'Ippona - Classici latini) **Augustinus Aurelius (S. Agostino)**. ***D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi LIBRI XIII CONFESSIONUM ad 3 M.SS. Exemp. emendati Opera & studio R. P. H Sommalii e Societate Iesu.*** Parigi, Gabriel Coplejau, 1645. Volume in 16° legato in pelle, titolo al tassello al dorso a 4 nervi decorato ai piccoli ferri (lievissima mancanza alla cuffia superiore), exlibris al verso del piatto, frontespizio inciso in rame, 501 pp., 13 cc., bianche finali. La più nota delle opere di Agostino d'Ippona, con la summa sapientiae cordis del Dottore della Chiesa. Piccolo gioiellino in ottimo stato, raro a trovarsi in quest'edizione secentesca.

€ 250,00

12. (data 1823 - Giurisprudenza - Classici italiani) **Beccaria Cesare**. ***DES DELITS ET DES PEINES.*** Parigi, Dondey-Dupré, 1823. Volume in 12° legato in mezza pelle, titolo al dorso ed al piatto (incollato), sguardia, occhiello, frontespizio, note biografiche, prefazione, XLIII, 467 pp. comprensive di indice. Opera tradotta dell'Italiano da J.A.S. Collin De Plancy con osservazioni e note di diversi autori. Piccole mancanze alla legatura, lieve brunitura della carta. L'immortale opera del Beccaria in corretta edizione francese, scarsamente reperibile.

€ 95,00

13. (data 1813 - Classici italiani) **Boccaccio Giovanni**. ***IL DECAMERONE di Messer Giovanni Boccacci tratto dall'ottimo testo scritto da Francesco d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore. Edizione formata sopra quella in 4° (di Lucca) del 1761.*** Venezia, Vitarelli, 1813. Cinque volumi in 12° legati in mezza pelle con unghie, titolo al dorso riccamente ornato in oro, tagli colorati, sguardie, al primo tomo ritratto d'antiporta in rame inciso da Zuliani con Boccaccio laureato, frontespizio, XLIX pp., una tavola più volte ripiegata in rame con un facsimile dell'ortografia mannelliana, 320 pp., frontespizio del secondo tomo, XII pp., tavola in rame più volte piegata con veduta della villa di Schifanoia, carta di spiegazione della veduta, 292 pp, XX, 313, VIII, 246, VIII, 260 pp. per gli altri tre tomi tutti con proprio frontespizio. Deliziosa, minuta edizione del capolavoro boccaccesco assolutamente in ottimo stato, bella la legatura e piacevole il formato. Notevole

€ 170,00

14. (data 1930 - Classici illustrati - De Bosschere) **Boccaccio Giovanni**. ***THE DECAMERON of Giovanni Boccaccio translated by Richard Aldington. Illustrations by Jean De Bosschere.*** Londra, Putnam's Sons, 1930. Due volumi in 8° grande, tela editoriale, titolo in cartigli dorati ai piatti ed ai dorsi, sguardie, occhielli, tavole d'antiporta a colori, frontespizi, XXV, 324, 342 pp., carta al fondo del secondo tomo con la giustificazione della tiratura, tavole in bianconero ed a colori ft.. Il boccaccesco capodopera traslato in inglese ed arricchito dalle originali e magnifiche tavole di De Bosschere che sa esprimere la sottile malizia e l'erotismo gioioso che l'Autore ha così perfettamente versato nell'opera. In ottimo stato, poco comune.

€ 100,00

15. (data 1751 - Classici italiani - Militaria) **Bonamici Castruccio**. ***Castrucci Bonamici COMMENTARIORUM DE BELLO ITALICO.*** Leida, Sn., 1751 - 1752. Quattro tomi in due volumi in 4° legati in mezza pelle e tela, titolo ai tasselli ai dorsi a nervi, bianche, sguardie, frontespizi in due colori, XX, 128, XIX, 122, XXIV, 130, 144 pp., due carte d'errata, una bianca intercalata. Ottimo esemplare, freschissimo e a pieni margini, stampato su carta pesante dell'opera di Castruccio Bonamici, uno dei piu' eleganti scrittori latini del XVIII secolo. Al servizio del Re delle Due Sicilie, si distinse nella battaglia di Velletri e ne scrisse il resoconto. In seguito, ricompensato con un incarico nella città di Barletta ed una forte pensione, si dedico' alla composizione del suo "De Bello Italico", che conobbe un grande successo per l'eleganza dello stile e l'esattezza di quanto riportato. Notevole

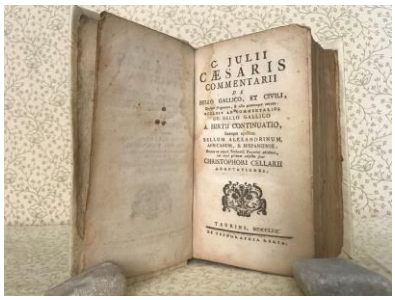
€ 300,00

16. (data 1722 - Classici francesi - Illustrati) **Bordelon Laurent**. ***LES SOLITAIRES EN BELLE HUMEUR entretiens recueillis des papiers de seu le Marquios de M**.*** Parigi, Dans la gran sale du Palais au Pilier des Lingeres, 1722. Due tomi legati in pelle in un volume in 8°, dorso a quattro nervi decorato in oro, sguardie, antiporta in rame, frontespizio in due colori, 4 carte, 540 pp., antiporta della seconda parte, frontespizio, due carte, 544 pp., 8 ulteriori tavole ft. incise in rame. Un raro, prezioso, a volte pungente, altre esilarante, involuto, eclatante insieme di aneddoti, satire, ricercati aforismi, deliziose figure retoriche sempre inerenti la società e le sue passioni, i personaggi, le situazioni più varie. Un affresco notevolmente sapido dei pregiudizi, manie, piccole e grandi incongruenze della società francese e non solo negli ultimi decenni del XVII secolo. In più che bello stato, poche ininfluenti mende d'uso, notevolmente poco comune prima edizione arricchita dalle magnifiche incisioni.

€ 180,00

17. (data 1770 - Storiografia - Classici latini) **Caesar Caius Iulius**. ***C. Julii Caesaris COMMENTARII DE BELLO GALLICO, ET CIVILI, ejusque fragmenta ... Accedit ad commentarios ...A. Hirtii continuatio itenque ejusdem BELLUM ALEXANDRINUM, AFRICANUM & HISPANIENSE ... Christophori Cellarii adnotationes.*** Torino, Tipografia regia, 1770. Volume in 8° legato in pergamena, sguardie, frontespizio, 4 carte, 800 pp. compresi gli indici. Corretta e piacevole edizione delle opere di Cesare col commento del Cellario. In buono stato, sporadiche mende d'uso, lievi tracce di chiara gora, scarsamente reperibile

€ 160,00



18. (data 1774 - Classici greci) **Callimachus**. ***Callimachi HYMNI ET EPIGRAMMATA ex recensione Io. Aug. Ernesti. Curavit Christophorus Fredericus Loesnerus.*** Lipsia, Caspar Fritsch, 1774. Volume in 8°, bella cartonatura recente, tagli colorati, exlibris calcografico incollato, sguardie (scritte a pennino), antiporta col ritratto dell'Autore inciso in rame da Sissang, frontespizio (timbro d'antica raccolta), 6, 112 pp., 15 carte, 56 pp. del "Maximi Tirii commentatio". Bell'edizione degl'Inni ed Epigrammi in greco con traduzione latina in calce. Dell'opera del Poeta greco è pleonastico discettare tanto nota ed apprezzata. Non resta che sottolineare la più che bella conservazione, l'ottima impaginazione e l'accuratezza filologica del tomo proposto.

€ 100,00

19. (data 1944 - Classici italiani - Letteratura) **Carducci Giosuè**. ***EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIOSUE' CARDUCCI Volume primo (trentesimo).*** Bologna, Nicola Zanichelli, 1944. Trenta volumi in 8°, tela editoriale, titolo ai dorsi decorati in oro, sguardie, occhielli, tavole d'antiporta con le diverse immagini del Poeta, XVIII, circa 13.400 pp.. La raccolta più completa e compiuta degli scritti, discorsi, lettere, in una parola l'opera omnia del poeta e prosatore, professore e polemista, cantore e stornellatore, storiografo, traduttore, interprete e quant'altro fu Carducci. Il ritratto del sanguigno autore di "A Satana" volta a volta si fa bonario, staffilante, malinconico, ruvido, tagliente, dolente. Mai piccolo, mai senza nerbo, mai non carducciano. Opera quasi introvabile nella sua completezza qual è presentata, in bello stato di conservazione (solo il primo volume ha il corpo staccato dalla legatura, qualche

altra marginale ed ininfluente menda d'uso). Importante.

€ 290,00

20. (data 1849 - Classici italiani - Illustrati) **Casti Giovanbattista**. ***OPERE TUTTE DI GIAMBATTISTA CASTI, illustrate con disegni originali.*** Torino, Lugano, Cassone Giuseppe, Fioratti, 1849 - 1850. Opera completa in due volumi in 8° grande, stampati da due editori diversi, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso, sguardie, occhielli, tavola d'antiporta acquerellata a mano (al primo vol.), frontespizi, compendio della vita del Casti, prefazione dell'autore, 470, 484 pp., numerose vignette da incisione su lastra di legno n.t.. Magnifica edizione delle opere complete del Casti, fustigatore e satirico finissimo, ancora ben attuale. Opera divisa in due parti, contiene: Gli animali parlanti; apologhi varii; I tre Giulii; anacreontiche; sestine; sciolti, poesie drammatiche; Relazione di un viaggio a Costantinopoli; nella prima e: Le novelle; Il poema tartaro, nella seconda, chiavi di lettura ed annotazioni storico critiche comprese. Elegante impaginazione in doppia colonna, stampata su carta forte, ancor chiara e frusciante. Arricchito dalle inusuali, divertenti ed originali illustrazioni. Importante e rara edizione in ottimo stato.

€ 250,00

21. (data 1805 - Storiografia - Classici italiani) **Cavalcanti Bartolomeo**. ***TRATTATI SOPRA GLI OTTIMI REGGIMENTI DELLE REPUBBLICHE ANTICHE E MODERNE.*** Milano, Soc. Tipografica de' Classici Italiani, 1805. Volume in 8°, legato in mezza pelle, titolo al dorso, tagli colorati, sguardie, frontespizio, XII, 240 pp.. Una bella edizione della pregevole opera del Cavalcanti, espressione feconda delle vicende intellettuali e politiche dell'autore, a cavallo tra aristotelismo e platonismo, condita dall'influsso della teoria di Machiavelli. In questa edizione l'opera è preceduta dalla vita dell'autore, tratta dalla storia della letteratura italiana del Tiraboschi e da una lettera di presentazione dell'opera di Francesco Sansovino, dedicata al duca d'Urbino. Stampata su carta forte a grandi margini. In ottimo stato.

€ 100,00

22. (data 1700 - Linguistica - Classici latini) **Cellario Cristoforo**. ***APPENDIX AD CURAS POSTERIORES RECOGNITAS V.CL. Christophori Cellarii ... OBSERVATIONES SINGULARES CIRCA LATINAM LINGUAM EX CLASSICIS & ALIIS AUCTORIBUS COLLECTA... (segue) DISCUSSIO APPENDICIS DANICAE...*** Jena e Palermo, Didaco Bua, 1700. Volume in 12º legato in pergamena, dorso rinforzato, titolo calligrafico al dorso, sguardie, frontespizio, 4 cc. non numerate, 133 pp., legato con "Christophori Cellarii discussio appendicis danicae ad curas suas posteriores...", Jena e Palermo, 1702, stesso stampatore, proprio frontespizio, 79 pp, bianca finale. Opere di linguistica latina, qui presentate in bella condizione su carta fresca e frusciante. Curioso e poco comune.

€ 130,00

23. (data 1843 - Classici francesi - Illustrati) **Chateaubriand (De) Francois René**. ***GENIO del CRISTIANESIMO del visconte di Chateaubriand. Con l'aggiunta del RENATO e dell'ATALA.*** Torino, Fontana, 1843. Volume in 4°, legatura coeva in mezza pelle, titolo inciso al dorso ornato da fregi in stile romantico impressi e decorati in oro, taglio colorato, ex libris al verso del piatto, sguardie, occhiello, magnifico frontespizio figurato in xilografia, prefazione e introduzione di A. Fontana, notizie biografiche sull'autore, XXVIII, 728 pp., circa 700 vignette xilografiche n.t., testatine e capilettera ornati, testo racchiuso in cornice. Opera concepita allo scadere del secolo dei Lumi col principale intento di dare un'articolata illustrazione del mondo cristiano a correzione dell'entusiasmo rivoluzionario che ha tentato di cancellarlo, dimostrandone la superiorità morale ed estetica. Un libro vessillo, colonna portante del romanticismo, specchio di un'età di transizione particolarmente complessa e drammatica. Qui presentato in una delle prime versioni italiane, "in miglior guisa" delle precedenti, questa edizione del grande A. Fontana (famiglia di editori originaria di Biella) si raccomanda per la dovizia degli ornamenti e delle suggestive pittoresche illustrazioni xilografiche. In bello stato. Lievi mende alla legatura e tipiche sporadiche fioriture dovute al tipo di carta.

€ 150,00

24. (data 1830 - Cristianesimo - Classici francesi) **Chateaubriand (De) Francois René**. ***LES MARTYRS OU LE TRIOMPHE DE LA RELIGION CHRETIENNE.*** Paris, Ledentu, 1830. Opera in tre volumi in 12°, graziosa legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati d'azzurro, sguardie, occhielli, frontespizi, 343, 387, 339 pp., carte d'indici. Corretta e propria edizione di uno dei capi d'opera del grande scrittore francese. Poco comune. In ottimo stato ed in bella legatura.

€ 145,00

25. (Cinquecentina - Classici latini) **Cicerone Marco Tullio**. ***RETHORICORUM AD HERINNIUM LIBRI QUATUOR M.T. CICERONIS DE INVENTIONE LIBRI DUO.*** Lione, Grifio, (cinquecentina). Volume in 16° legato in pelle, dorso a tre nervi, frontespizio con l'angolo sinistro inferiore mancante, restaurato (mancanza di lettere, data non leggibile), 340 pp. 5 cc. d'indice, sguardia finale. Bella edizione cinquecentesca della retorica e dei libri sull'invenzione retorica di Cicerone, purtroppo col frontespizio mutilo e con un'altra piccola mancanza alla seconda carta, anche essa restaurata, che solo affatica il testo. Diverse chiose e glosse manoscritte ab antiquo, bel carattere romanico corsivo, ancora in buone condizioni, poche ininfluenti mende d'uso. Spiacevoli le mancanze dichiarate, ma ottimo libro ed assai poco comune edizione tascabile.

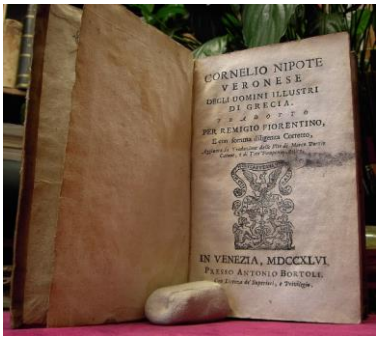
€ 250,00

26. (data 1674 - Geografia - Classici) **Cluverio Filippo**. ***INTRODUCTIONIS in Universam GEOGRAPHIAM tam veteram quam novam libri VI. Accessit P. Bertii Breviarium Orbis Terraquei.*** Venezia, Balleoniana, 1674. Volume in 12° (cm 5,5x11) legato in pergamena coeva, sguardie, tagli colorati di giallo, frontespizio, indice 465 pp. Opera egregia, fra i classici della geografia, il Cluverio è autore che giganteggia. Una dettagliata descrizione delle varie parti della terra, precisa seppur succinta, una tavola (su due) f.t. più volte ripiegata, il bel frontespizio inciso. Importante edizione balleoniana (purtroppo mancante di un' unica carta f.t.), assai poco comune. In ottime condizioni.

€ 240,00

27. (data 1746 - Classici latini - Biografie) **Cornelius Nepos**. ***Cornelio Nipote Veronese. DEGLI UOMINI ILLUSTRI DI GRECIA. Tradotto per Remigio Fiorentino, e con somma diligenza Corretto. Aggiunta la Traduzione delle Vite di Marco Porzio Catone e di Tito Pomponio Attico.*** Venezia, Antonio Bortoli, 1746. Volume in 8°, legato in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati, sguardie, frontespizio con grande marca xilografica, (aquila che risorge dalle sue ceneri e i motti "della mia morte eterna vita i vivo" e "semper eadem"), una traccia di inchiostro sbiadito al margine bianco, 160 pp., comprensive d'indici. Bella e corretta traduzione in lingua italiana, delle Vite di Cornelio Nepote, presentate da Remigio Fiorentino. Sono citati: Milziade, Aristide, Pausania, Conone, Datame, Eumene, Focione Timoleonte, Annibale, Porcio Catone, Tito Pomponio Attico ed altri. Ottima edizione di questo classico ristampato sulle edizioni giolitine, con un bel carattere tondo romanico, su carta greve e frusciante, arricchita da testatine e capilettera xilografici. Poche ed ininfluenti mende d'uso. In più che bello stato.

€ 190,00



28. (data 1747 - Dialetto veneziano - Classici latini) **Croce Giulio Cesare (Giulio Dalla Lira) (della Croce G. C.);**. ***TRADUZIO DAL TOSCAN IN LENGUA VENEZIANA DE BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO con i argomenti, alegorie, spiegazion dele parole, e frase veneziane, ... divertimento autunal de I. P.... LIBRO SEGONDO CHE CONTIEN BERTOLDIN.*** Padova, Zanbatista Conzati, 1747. Volume in 8° legato in pergamena, sguardie (exlibris calcografico incollato, tavola d'antiporta incisa in rame, frontespizio

con ampia vignetta in rame coi ritratti di Bertoldo e Marcolfa, carta d'indice degli Autori contenuti nel presente libro secondo, altra tavola in rame con Bertoldino ateso sul dorso d'un asino, testa volta alle terga dell'animale, occhiello, da pagina 210 alla 485 (dal canto settimo al decimoquarto). Testo toscano con a fronte la traduzione vernacola. Eccezionalmente fersco, carta bianchissima, magnifici impaginazione e carattere tipografico. Pare addirittura pleonastico parlare dell'opera e soprattutto di questa traduzione in veneziano, tanto rara quanto ricercata, tanto piacevole quanto desiderabile. E non importa che sia un'opera completanda: è magnifica in ogni accezione del termine. Sempre disponibili ad acquistare le parti mancanti. Rariora

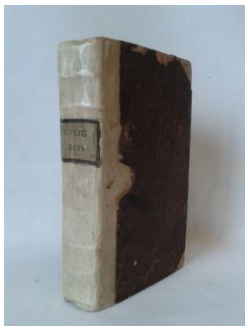
€ 300,00

29. (data 1838 - Classici italiani) **Croce Giulio Cesare (Giulio Della Lira)**. ***BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO. Poema Giocoso.*** Genova, Giovanni Ferrando, 1838. Volume in 8°, legato in mezza tela, titolo al dorso, ex libris al verso del piatto, sguardie, tavola d'antiporta con incisione di Armanino, frontespizio, prefazione, 331 pp., 2 cc. di indice degli autori. Una buona occasione per gustare la piacevolissima sottile arguzia degli immortali protagonisti. Pungente, esilarante, una delizia dalla prima pagina all'utima. Ottima edizione, stampata a grandi margini su carta greve e frusciante, esente da mende o fioriture. "Solventur risu tabulae...".

€ 140,00

30. (data 1686 - Storiografia - Classici latini) **Curtius Quintus**. ***DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI REGIS MACEDONUM, Libri Decem. Nunc demun summo studio & diligentia castigati; cui accessere exactissima ad quenlibet Librum Argumenta. Cum Indice Rerum Memorabilium locupletissimo.*** Bassani, Jo. Antonium Remondunum, sd (1686). Volume in 12°, bella legatura coeva in mezza pergamena con unghie, titolo al tassello al dorso con nervature in rilievo, tagli colorati (con firme di proprietà a pennino) frontespizio con l'effige di Alessandro Magno racchiusa in medaglione, prefazione, annotazioni e sommario, 376 pp., 15 cc. (30 pp. non numerate), bianche finali (scritte a pennino). La celebre opera di Curzio, che narra la vita e le gesta del grande condottiero Alessandro Magno partito dalla Grecia alla conquista del mondo. Giunta mutila fino a noi e solo grazie alla lungimiranza di Carlo Magno, che da un unico codice salvò quel che restava, ordinandone copie e conservazione. In bella veste tipografica, stampato su carta forte con capilettera ornati, finalini e testatine con fregi xilografici. In più che bello stato di conservazione.

€ 280,00



31. (data 1661 - Filosofia - Classici francesi) **De Balzac**. ***SOCRATE CHRESTIEN par le S.r De Balzac et autres oevvres dv mesme autheur.*** Rouen, Augustin Courbé, 1661. Volume in 12°, legatura coeva in pelle, titolo al dorso ornato ai piccoli ferri ed a cinque nervi, sguardia, bianca, frontespizio con bella marca tipografica raffigurante due amorini reggenti uno scudo araldico con pianta e motto "Curata resurgo", al verso timro ex biblioteca, prefazione e sommario, XX, 399 pp., 16 cc. di indici. Importante e di grande afflato il presente trattato, in cui l'autore, grande riformatore della lingua francese, traccia un parallelismo tra la filosofia socratica ed il pensiero cristiano. Seguono, ciascuna preceduta dal proprio occhiello, l'Apologie contre le docteur de Lovvain, Deux discours envoyez a Rome... , Trois discours envoyez a monsieur Descartes, Dissertation ou diverses remarques sur divers escrits..., Dissertation ou responses a quelques question... Bella edizione, impreziosita da finalini e testatine incisi, in ottimo stato di conservazione interna, lamenta soltanto un difetto alle cerniere rese deboli da un evidente uso che non intacca assolutamente la legatura ancora solida. Notevolmente poco comune.

€ 280,00

32. (data 1856 - Classici francesi) **Dumas Alexandre**. ***JOSEPH BALSAMO.*** Parigi, Dufour, Mulat et Boulanger, 1856. Due volumi in 4° piccolo legati in mezza pelle, titolo ai dorsi a nervi ornati, sguardie marmorate, occhielli, antiporte, frontespizi, 520, 507 pp., una carta con l'indice delle tavole, 62 tavole ft.. La vita romanzata di Giuseppe Balsamo, sedicente Conte di Cagliostro, narrata dalla mirabile penna del creatore dei Trois Mosquetaires. Intrigante, affascinante, coinvolgente quanto la parabola umana del Conte. In ottimo stato, davvero difficile da reperire.

€ 180,00

33. (data 1766 - Filosofia - Classici tedeschi) **Erasmus Desiderius Roterodami**. ***L'ELOGE DE LA FOLIE traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle deition revue & corrigee ... et ornee de nouvelles figures. Avec des notes.*** s.l., s.n., 1766. Volume in 12° grande, legato in piena pelle coeva, titolo al tassello al dorso a cinque nervi, riccamente ornato ai piccoli ferri, tagli rossi, sguardie pavonate, bianca, antiporta incisa in rame, frontespizio stampato in due colori con ampia vignetta in rame, due carte di spiegazione delle tavole in rame, prefazione dell'editore e dell'Autore, XXVI, 222 pp., bianca finale, 14 tavole ft. con l'antiporta, alcune vignette nel testo. L'opera più nota di Erasmo nella bella edizione settecentesca, arricchita ed impreziosita dalle magnifiche ed eloquenti tavole in rame di

notevole fattura e di sottile fascino.. Voler aggiungere alcunché sarebbe sprecar parole, solo resta da sottolineare che il volume è in più che bello stato e che è di scarsissima reperibilità. Notevole.

€ 280,00

34. (data 1807 - Classici francesi - Illustrati) **Fenelon François Salignac de la Mothe**. ***LES AVENTURES DE TELEMAQUE FILS D'ULISSE, par M.r De Fénélon, Avec Figures ... nouvelle edition ..*** Torino, Dominique Orgeas, 1807. Volume in 8°, legatura coeva in mezza pelle con unghie, titolo al tassello al dorso ornato in oro, sguardie, frontespizio, XXVII, 386 pp., bianca finale, 11 tavole ft.. Piacevole edizione del capo d'opera di Fenelon, preceduta da "Discours sur la poésie épique", e unita con "Les Aventures d'Aristonous". Opera assai piacevole, con le suggestive incisioni a sottolineare i punti salienti del racconto epico. In buono stato, sporadiche fioriture della carta. Non comune edizione.

€ 140,00

35. (data 1709 - Classici italiani - Poesia) **Filicaia Vincenzo (Da)**. ***POESIE TOSCANE di Vincenzo Da Filicaja Senatore Fiorentino e Accademico della Crusca.*** Parma, Paolo Monti, 1709. Volume in 12°, legato in mezza pelle, titolo calligrafico al tassello al dorso, occhiello, ritratto dell'autore da incisione su rame, frontespizio, 4 cc., 479 pp., bianca finale. Bella edizione parmense, conforme a quella originale in 4° stampata a Firenze nel 1707, delle poesie toscane del letterato fiorentino Vincenzo da Filicaja (1642-1707), comprendente canzoni, sonetti, componimenti in ottave e in terza rima. Dopo aver vissuto a Roma come educatore dei figli di Cristina di Svezia, fu nominato senatore da Cosimo III di Toscana ed ebbe il governo di Volterra e successivamente di Pisa. Fece parte del cenacolo letterario romano che costitui' il primo nucleo dell'Arcadia e porto' nella poesia di fine Seicento una forte esigenza di chiarezza e razionalita' opponendosi alle bizzarrie formali dei marinisti. Edizione non comune, impreziosita da numerosi fregi xilografici ornamentali, alcuni molto grandi e belli. In più che bello stato.

€ 130,00

36. (data 1755 - Classici italiani - Letteratura) **Gelli Giovan Battista**. ***CAPRICCI DEL BOTTAJO di Gio. Batista Gelli, Accademico Fiorentino.*** Firenze (ma Napoli), s.n., 1755. Volume in 8° grande (22 x 15 cm.), legatura originale alla rustica, titolo manoscritto al dorso, sguardie, frontespizio con grande fregio xilografico e motto dell'Accademia, prefazione, 3 cc., 147 pp., bianca finale. Bella e rara edizione della Crusca, la cui impresa e' impressa al frontespizio, di questa godibilissima opera in cui affiora la forza e l'arguzia dello scrittore e del Fiorentino. I dieci Dialoghi o "Ragionamenti di Giusto Bottaio da Firenze, raccolti da Ser Bindo suo nipote", che costituiscono una delle piu' vivaci manifestazioni della prosa italiana del Cinquecento. Bell'esemplare stampato su carta bianca e croccante, ad ampi margini, in barbe, adornato di graziosissimi capilettera istoriati in xilografia. Lievi fioriture della carta (un poco più fastidiosa alle prime tre carte) che resta comunque di ottima fattura. Assai scarsamente reperibile.

€ 180,00

37. (data 1861 - Filosofia - Classici italiani) **Gioberti Vincenzo**. ***IL GESUITA MODERNO per Vincenzo Gioberti.*** Napoli e Torino, Stamperia del Vaglio, Eredi Botta, 1861. Cinque volumi in 8° grande legati in pergamena, titolo ai tasselli ai dorsi, sguardie marmorate, occhielli, frontespizi, CDLIX, 475, 479, 468, 372 pp. Uno dei capidopera del Gioberti, politicamente importante perché si prefissava di combattere quella retriva corrente di gesuiti che si opponeva alle idee liberali e al moto nazionale italiano. Piccola menda alla legatura del primo tomo, per il resto in ottimo stato, Notevole e poco comune.

€ 180,00

38. (data 1839 - Classici italiani) **Gioia Melchiorre**. ***DEL MERITO E DELLE RICOMPENSE.*** Lugano, Ruggia e C., 1839. Due volumi in 8° legati in pelle, piatti inquadrati da filetti in oro, tre stemmi dorati impressi al centro dei piatti, dorsi a nervi decorati ai piccoli ferri (restauri), tagli dorati, sguardie marezzate (grande exlibris calcografico incollato), occhielli, frontespizi, XXVI, 347, 435 pp.. Fra le più note opere del Gioia in una corretta e bell'edizione, in bello stato, sporadiche fioriture al secondo volume. Importante e di scarsa reperibilità

€ 180,00

39. (data 1830 - Classici latini) **Giovenale Decimo Giunio**. ***D. IUNII IUVENALIS SATIRAE ex recensione A. Ruperti item A. Persii Flacci ex recensione L. Koenig.*** Torino, Pomba Giuseppe, 1830-1831. Due volumi in 8° legati in similpelle, titolo ai dorsi, sguardie,

occhiello, frontespizio, XVI-539-207, CXXXIX-484 pp.. Opera facente parte della collana dei Classici latini edita dal Pomba. In buono stato di conservazione, fioriture ed arrossamenti, di scarsa reperibilità.

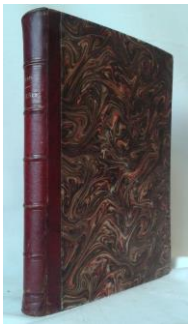
€ 95,00

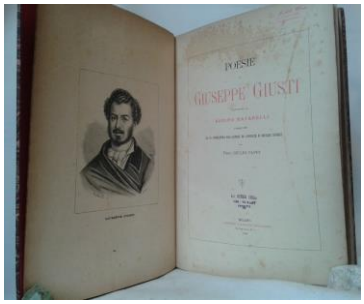
40. (data 1878 - Classici francesi) **Girard Antoine detto Tabarin**. ***LES OEUVRES DE TABARIN avec LES AVENTURES DU CAPITAINE RODOMONT, LA FARCE DES BOSSUS et autres pieces tabarinesques.*** Parigi, Garnier, 1878. Volume in 8° legato in mezza pelle, titolo al dorso a 5 falsi nervi ornato in oro, sguardie e tagli marezzati, occhiello, frontespizio, prefazione, XVI, 427 pp.. Le opere teatrali, monologhi, farse e quant'altro di quest'attore ed autore rabelaisiano, notissimo nell'Ancient Paris. Splendide pieces di teatro dell'Arte, in chiaro riferimento alla grande tradizione italiana. Tutto da leggere e da gustare, in ottima conservazione, raro a reperirsi.

€ 90,00

41. (data 1887 - Classici italiani - Illustrati) **Giusti Giuseppe**. ***POESIE di Giuseppe Giusti illustrate da Adolfo Matarelli commentate da un condiscepolo dell'Autore ed annotate di ricordi storici dal Prof. Giulio Cappi.*** Milano, Aliprandi & Galliani, 1887. Volume in folio legato in mezza pelle, titolo al tassello al dorso a 5 nervi, sguardie marezzate, tavola figurata, frontespizio inquadrato stampato a due colori, dedicatoria figurata, prefazione, VII, 560 pp., numerossisime illustrazioni nt.. Preziosa edizione delle poesie del Giusti arricchite in ogni pagina dalle belle e originali illustrazioni satiriche (alcune a piena pagina). Al termine le annotazioni di ricordi storici del prof. Giulio Cappi ed i cenni bibliografici dell'Autore. Lieve brunitura della carta, in più che bello stato, di scarsa reperibilità. Sorprendentemente piacevole ed "attuale".

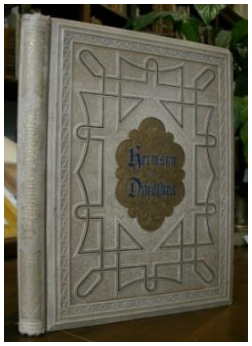
€ 140,00





42. (data 1878 - Legature - Fotografia - Classici tedeschi) **Goethe**. ***GOETHE'S HERMANN UND DOROTHEA mot acht bildern von Arthur Freiherr von Kambergnach den Original Delemalden photographirt von Franz Hanfftangl.*** Berlino, Derlagsbbuhhanblung, 1878. Volume in 4° legato in tela decorata a rilievo con impressione a secco e medaglioni centrali dorati, tagli dorati, titolo al dorso e al piatto, sguardie, occhiello, frontespizio, 67 pp., 8 fotografie. Volume in belle condizioni, legatura finemente decorata, bella veste tipografica con il testo contornato da cornici colorate, di pregevole fattura le numerose illustrazioni f.t., fotografie originali montate su cartoncino. Uno dei capolavori del Bardo tedesco in una superba veste tipografica, ancor più impreziosito dalle fotografie che lo illustrano, all'epoca vera rarità ed orpello costosissimo (otto in totale).

€ 140,00

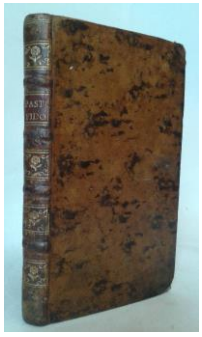


43. (data 1741 - Classici italiani - Completanda) **Grazzini Antonfrancesco**. ***RIME DI ANTONFRANCESCO GRAZZINI DETTO IL LASCA. Parte prima.*** Firenze, Francesco Moucke, 1741. Volume in 8° legatura coeva in piena pelle, restauro conservativo al dorso a cinque nervi, sguardie, occhiello, antiporta incisa in rame da Menaboni su disegno del Bronzini col ritratto dell'Autore laureato racchiuso in corona, frontespizio in due colori con vignetta riportante il simbolo dell'Accademia della Crusca, LXII pp., carta di declaratoria, 379 pp., al verso dell'ultima registro e colophon. Spiacevole, nevvero?, reperire cotali edizioni scomplete. Ma tanta è la forza evocativa e poetica del Lasca che ci si può accontentare. L'edizione è quella degnissima e correttissima sotto l'egida della Crusca, l'impaginazione è eccellente come la carta, bianca, nerbata, frusciante. Fatta salva la legatura, l'opera è in ottimo stato. E di rara reperibilità

€ 180,00

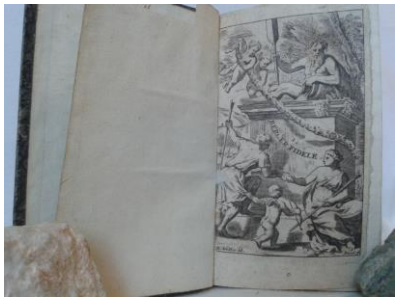
44. (data 1784 - Classici italiani) **Guarini G. Battista**. ***IL PASTOR FIDO, tragicommedia pastorale del signor cavaliere Battista Guarini.*** Venezia, Pitteri, 1784. Volume in 12º grande, legato in pelle marezzata, dorso ornato a cinque nervi e finemente inciso in oro a scomparti, titolo al tassello al dorso, sguardie, occhiello, frontespizio con marca silografica, 202 pp.. La tragedia pastorale del Cavalier Guarini in una pulita edizione settecentesca ben stampata ed abbellita da qualche testatina e qualche capolettera silografico. Esempio esaustivo della produzione poetica del seicento pastorale e rusticale, intrisa di un senso barocco e dolce. In ottimo stato, molto bella la legatura coeva, quasi inesistenti mende e tracce d'uso.

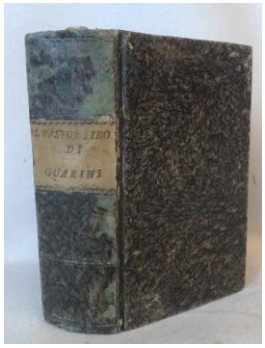
€ 165,00



45. (data 1702 - Classici italiani) **Guarini Giovan Battista**. ***LE BERGER FIDELE. Traduit de l'italien ...*** La Haye, A. Troyel, 1702. Volume in 16°, brossura rigida, titolo al tassello in pelle al dorso, sguardie, antiporta incisa con scena allegorica ricca di putti e ghirlande (restauro rinforzante), frontespizio con bella marca tipografica, dedicatoria, avvertenze, prefazione, 12 cc., 539 pp., 5 tavole in rame comprese nella numerazione. Edizione bilingue del primissimo settecento (alla numerazione pari corrisponde il testo originale italiano, a fronte il testo della traduzione francese) Bella, minuscola ma curata composizione del capodopera guariniano, uno dei frutti migliori della poesia pastorale italiana, in una poco comune veste bilingue, vieppiù arricchito dalla presenza di illustrazioni silografiche all'inizio d'ogni canto del Pastor fido, e da testatine, finalini e capilettera incisi su rame all'arabesco. Una mancanza all'angolino superiore della bianca iniziale, per il resto davvero minime ed ininfluenti mende d'uso. Grazioso esemplare. Piacevole e poco comune.

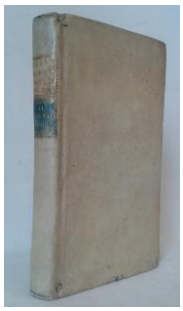
€ 140,00





46. (data 1785 - Dialetto napoletano - Classici italiani) **Guarini Giovan Battista; Basile Domenico**. ***IL PASTOR FIDO IN LINGUA NAPOLITANA di Domenico Basile.*** Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1785. Volume in 12° grande (pieni margini) legato in pergamena, titolo ai tasselli al dorso, tagli spruzzati, sguardie, occhiello, frontespizio, 252 pp.. Eccellente edizione settecentesca di un rutilante classico tradotto in napoletano già nel XVII secolo, a poco meno di venticinque anni dall'Editio princeps guariniana. Questa riproposizione ne sancisce la forza poetica e l'ampiezza evocativa: di solito, le traduzioni dialettali hanno vita breve ed effimera, ristrette come sono da una questione fonetica. Sempre che non vi sia aura di geniale capacità, che in questo caso è più che presente. Raro a reperirsi, il volume è in ottimo stato

€ 240,00



47. (data 1665 - Classici latini) **Iustinus M. Iunianus**. ***Iustini EPITOMA HISTORIARUM PHILIPPICARUM TROGI POMPEII LIBRI XXXXIV.*** Milano, Lodovico Monza, sd. ma 1665. Volume in 12° antico cartonato, titolo a pennino al dorso, sguardie, frontespizio, 404 pp., carta di colophon. Graziosa piccola edizione milanese secentesca di questo classico latino, in bello stato, scarsamente reperibile.

€ 150,00

48. (data 1664 - Classici latini) **Iuvenalis Decius Iunius, Persius Aulus Flaccus**. ***D. Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci SATIRAE. Cum veteris scholiastae, & variorum Commentariis. Accurante Cornelio Schrevelio.*** Leida, Officina Hackiana, 1664. Volume in 8° grande, legatura in piena pelle coeva, titolo al dorso a 5 nervi (restauri alle cerniere), bianca, frontespizio inciso in rame (allegoria della Satira, molto animato), sette carte di dedicatoria e prefazione, 604 pp., 21 carte d'indici. Bell'edizione secentesca dei due satirici latini, splendidamente commentata e glossata. In più che buona conservazione, poche ininfluenti mende d'uso, lievissime tracce di tarlo al margine bianco di qualche pagina mai inficiante il testo. Notevole ed assai poco comune.

€ 260,00

49. (data 1735 - Classici burleschi) **Le Roux Philibert Joseph**. ***DICTIONAIRE(!) COMIQUE, SATIRIQUE, CRITIQUE, BURLESQUE, LIBRE & PROVERBIAL avec une explication tres fidele de tutes les manieres de parler Burlesque, Comique.... qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs Auteurs, tant anciens que modernes...*** Lione, Eredi di Beringos, 1735. Volume in 8° grande, legato in mezza pelle con unghie (restauro coservativo), titolo al tassello al dorso inciso e decorato in oro a scomparti, sguardie marmorizzate, bianca (firma d'appartenenza), frontespizio stampato a due colori e con marca incisa, 1 carta con elenco degli autori trattati, 668 pp., bianca finale. Interessante e divertente raccolta, in forma di dizionario, carica di spunti innocenti e maliziosi, non si corre davvero il rischio d'annoiarsi. Curiosa, piacevole e non comune opera, in ottimo stato.

€ 170,00

50. (data 1683 - Biografie - Classici italiani) **Leti Gregorio**. ***LA VIE DU PAPE SIXTE CINQUIEME traduit de l'italien de Gregorio Leti.*** Parigi, André Pralard, 1683. Due tomi in un volume in 8° legato in pelle, titolo al tassello al dorso a 5 nervi ornato ai piccoli ferri (cerniere fragili), antiporta incisa in rame con ritratto del Pontefice, frontespizio del primo tomo con ampia vignetta in rame, 6 carte non numerate, 384 pp., frontespizio con vignetta silografica del secondo tomo, 305 pp.. Bell'edizione con capilettera ornati e fregi decorativi, la vita ed il pontificato di Felice Peretti divenuto Sisto V, intransigente riformatore dei costumi ed acerrimo nemico del protestantesimo. Restaurò le condizioni economiche del paese, impose nuove gabelle per aumentare le entrate della Camera apostolica e far fronte alle ingenti spese per i lavori pubblici. Il suo intervento nell'amministrazione centrale della Chiesa formò l'ordinamento che è tutt'ora in vigore. Ma le doti del Pontefice si rivelarono appieno nella politica estera, sempre volta all'annientamento dell'eresia protestante e alla fortificazione della Santa Sede, e solo la morte gl'impedì di combattere l'Impero ottomano. Il suo carattere dispotico e violento non lo fece benvolere da tutti, intraprese opere pubbliche ed urbanistiche per il miglioramento della Città Eterna e fondò quella fonte di inestimabile valore culturale che è la Biblioteca Vaticana. La legatura si presenta con piccole mancanze al dorso, nella parte inferiore mancante di 1 cm., in bello stato, difficilmente reperibile.

€ 290,00

51. (data 1768 - Classici italiani) **Lippi Lorenzo**. ***IL MALMANTILE RACQUISTATO.*** Parigi, Prault, 1768. Volume in 12° legato in pelle, piatti inquadrati da doppio filetto in oro, titolo al tassello al dorso ornato ai piccoli ferri (mende alle cerniere), tagli dorati, sguardie, bianca, ritratto del Lippi inciso in rame da Demautort, frontespizio anch'esso inciso in rame da Moreau con allegorie varie, 46 pp. con la vita dell'Autore, occhiello, 324 pp. Poema scherzoso della prima metà del Seicento scritto in lingua Toscana con rimasugli di lingua jonadattica. Gradevole e curioso, in bello stato. Di piacevole lettura e di ormai scarsa reperibilità. Curioso l'indice dei nomi anagrammati nel Poema che vengono svelati in fine.

€ 130,00

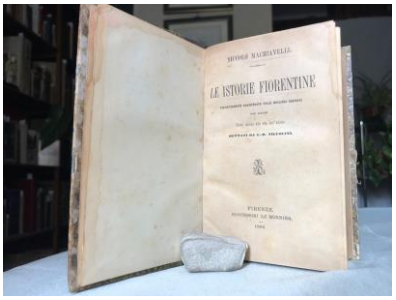
52. (data 1763 - Letteratura - Classici) **Mably (De) Gabriel Bonnot**. ***I DIALOGHI DI FOCIONE.*** Roma, Francesco Komarek, 1763. Volume in 12°, elegante legatura coeva in mezza pelle impressa a secco e decorata in oro, titolo inciso ai oro al dorso, tagli colorati, sguardie, frontespizio, prefazioni, XXXIV, una carta d'indice, 364 pp.. Prima rara traduzione italiana, ad opera di Angelo Fabroni, degli "Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique", pubblicata nel medesimo anno dell'originale francese. Libello antilluministico in cui l'Autore mette in bocca a Focione le sue idee sociali e politiche che vagheggiano una società equilibratamente intrisa di principi repubblicani e monarchici senza gli eccessi estremistici. In bello stato, ampi margini, carta freschissima, esemplare

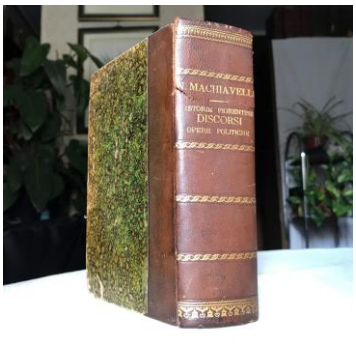
piacevolmente arricchito da graziosi capilettera e bei finalini in xilografia. Edizione scarsamente reperibile.

€ 180,00

53. (data 1896 - Machiavelli - Classici italiani) **Machiavelli Niccolò**. ***LE ISTORIE FIORENTINE diligentemente riscontrate sulle migliori edizioni..., DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO, IL PRINCIPE E OPERE POLITICHE MINORI.*** Firenze, Successori Le Monnier, 1896. Volume in 8º piccolo legato in mezza pelle (qualche crepa e piccola laerazione), titolo inciso in oro al dorso, sguardie, frontespizio, 452 pp., frontespizio dei Discorsi, 345 pp., occhiello e frontespizio del Principe, LXI, bianca, occhiello, 176 pp.. Le opere politiche e storiche del grande Fiorentino nell'accurata edizione del Le Monnier, in belle condizioni. Superfluo accennare a tale Autore universale. Lievi mende al dorso. Non comune.

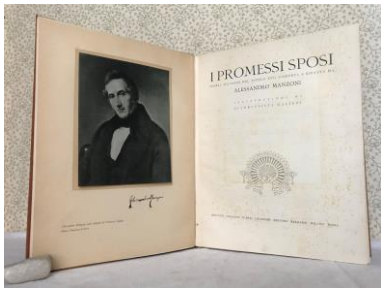
€ 140,00

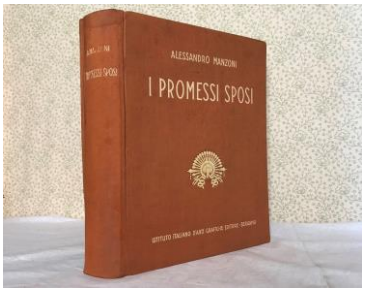


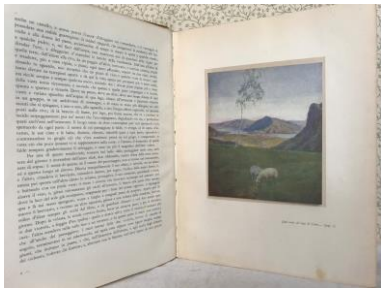


54. (data 1942 - Classici italiani - Illustrati) **Manzoni Alessandro**. ***I PROMESSI SPOSI Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da A. M.*** Bergamo, Ist. Ital. Arti Grafiche, 1942. Volume con segnatura in 8º (ma cm. 24, 50x30 circa) legato in tela, titolo al piatto e al dorso, sguardie, bianca, antiporta con ritratto dell'A., frontespizio, 3 cc. di indice delle illustrazioni, occhiello, 2 cc. di introduzione, 408 pp., 50 tav. f.t., sguardia finale. Elegante edizione del celeberrimo romanzo, impreziosita dalle belle tavole f.t. opera di Giambattista Galizzi (14 in bn., 36 a colori). Volume ben conservato, legatura che tende ad allentarsi in alcuni punti, qualche menda d'uso, di grande bellezza ed ormai poco reperibile..

€ 140,00





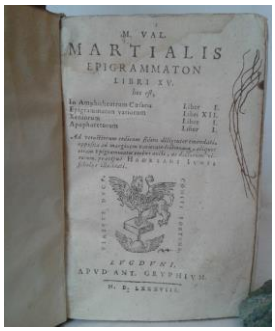


55. (data 1666 - Linguistica - Classici latini) **Marziale M. Valerio**. ***M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATA Ab omni rerum obscoenitate, verborumque turpitudine vindicata, opera & industria Andreae Frusii...*** Milano, Giuseppe Marelli, 1666. Volume in 12°, legato in pergamena, frontespizio con bella marca tipografica, 4 cc. non numerate (manca la bianca iniziale), 354 pp., bianca finale. Non comune edizione milanese degli Epigrammi di Marziale. Il volume, stampato in bel corsivo italico, è in buone condizioni, con non appariscenti mende d'uso e qualche orecchietta ad alcune pagine. Ancor bianca e senza bruniture la carta, cosa rara per opere secentesche. Di scarsissima reperibilità.

€ 160,00

56. (data 1588 - Linguistica - Classici latini) **Marziale M. Valerio**. ***M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATON Libri XV. hoc est, In Amphitheatrum Caesaris liber I, Epigrammaton variorum libri XII, Xeniorum liber I, Apophoretorum liber I. Ad vetustiorum codicum fidem ... praecipuè Hadriani Iunii scoliis illustrati.*** Lugduni, Gryphium, 1588. Volume in 16° (8x13 cm) legatura coeva in pergamena floscia, bianca, frontespizio (antico segno a pennino), 480 pp., bianca finale. Piccola, preziosa edizione cinquecentesca degli Epigrammi di Marziale. Una lieve gora marginale alle prime carte ed una leggerissima brunitura, per il resto volume in più che bello stato di conservazione. Di non facile reperibilità.

€ 260,00



57. (data 1653 - Classici italiani) **Mascardi Agostino**. ***Discorsi Morali di Agostino Mascardi sù la TAVOLA DI CEBETE TEBANO. In questa nostra impressione corretti e migliorati.*** Venezia, Francesco Baba, 1653. Volume in 12° legato in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, frontespizio racchiuso da duplice filetto, impresa tipografica in silografia (acquila che si alza in volo con serpe fra gli artigli), 17 cc., 542 pp., 15 cc. di indice generale. Testatine, finalini e capilettera silografici. Precedono i Discorsi, la Tavola di Cebete Tebano volgarizzata dall'autore, per le prime 22 pagine non numerate, la prefazione, l'introduzione, ed il sommario dell'opera. Rara edizione di quest'opera del Mascardi ad illustrare quella "pittura della vita umana" che è la famosa tavola di Cebete, alle questioni morali e filosofiche si intrecciano quelle riguardanti le scienze matematiche, l'astrologia, la musica, nè mancano argomenti di cognizione esoterica. Da segnalare la mancanza della carta di guardia iniziale, od antiporta, e l'ultima carta d'indice (lettera Z), malgrado ciò volume in più che buono stato, rare ed ininfluenti le mende d'uso. Peccato per la mancanza citata, fortunatamente non troppo inficiante, ma si presenta comunque un opera di grande fascino e di buona rarità.

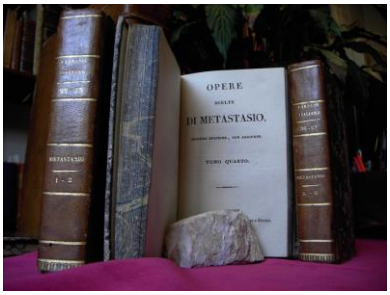
€ 260,00

58. (data 1784 - Classici francesi - Utopica) **Mercier Louis Sebastien**. ***L'HOMME SAUVAGE.*** Neuchatel, Société Typographique, 1784. Volume in 8°, legatura coeva in piena pelle, titolo al dorso impresso ai piccoli ferri e ornato in oro, sguardie, occhiello, frontespizio con vignetta silografica, 314 pp., 1 carta di presentazione editoriale alle opere di Mercier, bianca finale. Ottima edizione di questo raro romanzo utopico, perla del prolifico scrittore e drammaturgo francese. Senza dubbio appassionante. Minime mancanze alle cuffie. In più che bello stato. Pregevole seconda edizione.

€ 280,00

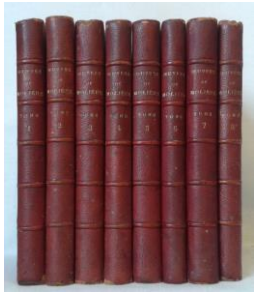
59. (data 1819 - Classici italiani - Teatro) **Metastasio Pietro**. ***OPERE SCELTE di Metastasio, seconda edizione, con aggiunte.*** Avignone, François Seguin, 1819. Sei tomi in tre volumi in 12° legati in mezza pelle, titolo ai dorsi, tagli marezzati, sguardie, occhielli, frontespizi, XI, 239, 241, 243, 239, 200, 187 pp., due carte. Raccolta d'alcune delle opere del Poeta Cesareo in una piccola, bella e corretta edizione. In più che bello stato, poco comune.

€ 100,00



60. (data 1875 - Teatro - Classici illustrati) **Molière J.B.** ***OEUVRES DE J.-B. POQUELIN MOLIERE.*** Parigi, A. Le Vasseur, 1875. Otto volumi in 12° legati in mezza pelle, titoli ai dorsi a 5 nervi, sguardie, occhielli, antiporta illustrati, frontespizi, note biografiche sull'autore per un totale di XII, 2089 pp., 70 tavole f.t., indici e colophon. Bell'edizione delle opere del sommo Commediografo francese, arricchita da 70 tavole incise ft. raffiguranti i punti salienti delle varie pieces teatrali. Del grande Poqueline è pleonastico parlare, s'è detto tutto. Quest'edizione è corretta, ben impaginata e ricca.Rare ed ininfluenti mende alle legature, non comune.

€ 210,00

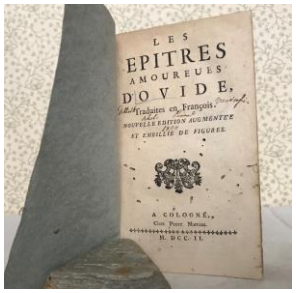


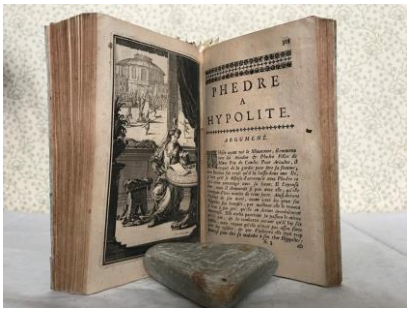
61. (data 1768 - Classici italiani) **Muratori Lodovico Antonio**. ***DELLA CARITA' CRISTIANA IN QUANTO ESSA E' AMORE PER IL PROSSIMO. Trattato morale di L. A. Muratori bibliotecario del serenissimo signor Duca di Modena.*** Bassano, Remondini, 1768. Volume in 8°, brossura muta, frontespizio, XXVIII, 384 pp. con indice delle cose più notabili. In bello stato, presenta alcune sporadiche fioriture alle pagine. Una delle opere morali del grande scrittore settecentesco nella bella e corretta edizione remondiniana. sempre estremamente incisivo e di fortissima personalità. Scarsamente reperibile, notevole.

€ 100,00

62. (data 1702 - Classici latini - Illustrati) **Ovidio Nasone Publio**. ***LES EPITRE AMOUREUES D' OVIDE, Traduites en Francois. Nouvelle edition augmentee et embillie de figures.*** Colonia, Marteau, 1702. Volume in 8° antico, brossura marmorizzata (recente), frontespizio (firma a pennino datata 1804), prefazione 2 cc, 447 pp, 21 incisioni in rame opera di Harrewiyn, ognuna in antiporta alla rispettiva epistola raffigurata, testo latino a fronte. Davvero un buon esemplare di questa piacevole opera, ed Ovidio non ha certo bisogno della povera voce del compilatore come esegeta. Si deve solo accennare che la magnifica vena del classico non ha subito decadenza nella traduzione francese che è di grandissima efficacia, e peraltro accampagnata dall'originale latino a fronte. Come perle sono poi aggiunte le 21 splendide tavole a completamento. Il volume è in bello stato con solo qualche ricamo di tarlo alle prime 7 pagine. Raro a reperirsi, molto piacevole.

€ 210,00





63. (data 1749 - Classici latini) **Ovidio Nasone Publio**. ***PUBLII OVIDII NASONIS EPISTOLAE HEROIDUM Ab omni obscoenitate purgatae, cum annotationibus, & interpretatione.*** Ingolstadt, Acad & Thomae Summer, 1749. Volume in 8° antico, legato in pelle, dorso impresso a secco ed a quattro nervi (minime mancanze alla cuffia inferiore, tassello bianco incollato al bordo superiore) bianca, frontespizio, prefazioni, 4 cc, 394 pp., 6 cc. di indici, bianca finale. Bella e particolare edizione dell'Epistole d'Ovidio, ben supportata dalle abbondanti note. Chiara e scorrevole la lettura. Testatine e finalini ornati arricchiscono il volume qui presentato in buona conservazione con poche, insignificanti mende d'uso, un piccolo ricamo di tarlo alle primissime pagine. Non comune.

€ 210,00

64. (data 1779 - Classici italiani) **Parini G., Mutinelli G. B.** ***IL MATTINO, IL MEZZOGIORNO E LA SERA poemetti tre.*** Venezia, Savioni, 1779. Volume in 8º cartonato alla rustica, sguardie, frontespizio, 120 pp.. Facendo leva sulla grande accoglienza avuta dai primi due poemetti pariniani del Mattino e del Meriggio, molti editori "arguti" davano alle stampe ibridi vari, la maggior parte impressi senza il nome dell'Autore (d'altronde pure il Parini non firmò la prima edizione del primo poemetto), e per non incorrere in ire troppo violente, facevano completare il trittico (poiché tutti sapevano che il Parini stava compilando la terza parte, dedicata alla sera) da imitatori o comunque da scrittori o poeti non certo sommi. L'edizione che si presenta è una di quelle, un po' alla macchia ed un po' contraffatta, un po' Parini ed un po' (la terza parte) apocrifa. Queste edizioni erano per un consumo immediato, dettato dalla moda e dalla celebrità del momento e dell'evento. Sempre poco comuni perché stampate in non gran numero, possono essere pietra di paragone fra l'edizione autentica e la stampa apocrifa. Il volume presenta macchiette ed arrossature dovute alla carta, anch'èssa non eccelsa, qualche macchietta d'inchiostro dovuta all'incuria degli antichi possessori e qualche menda d'uso.

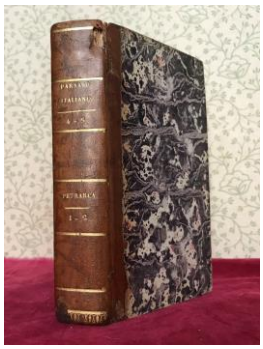
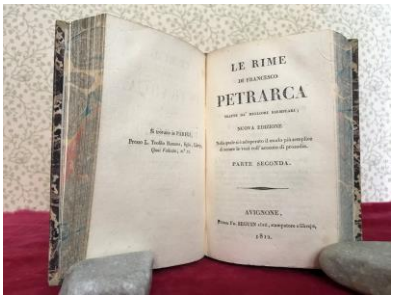
€ 130,00

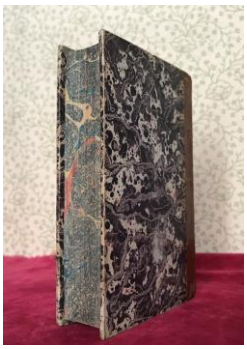
65. (data 1835 - Classici italiani) **Pellico Silvio**. ***TRE NUOVE TRAGEDIE DI SILVIO PELLICO DA SALUZZO.*** Torino, Giuseppe Bocca, 1835. Volume in 12° legato in mezza tela, sguardie, frontespizio, 297 pp., al verso dell'ultima errata, carta di nulla osta. Preziosa prima edizione di tre tragedie del Saluzzese, da lui dedicate ai genitori. Trattasi di Gismonda da Mendrisio (5 atti), Leoniero da Dertona ed Erodiade, anch'esse in cinque atti. Particolarmente rara, quest'edizione è qui presentata in ottimo stato. Notevole.

€ 140,00

66. (data 1812 - Classici italiani) **Petrarca Francesco**. ***LE RIME ... Tratte da' migliori esemplari. Nuova edizione nella quale s'è adoperato il modo più semplice di notare le voci coll'accento di prosodia.*** Avignone, François Seguin, 1812. Due tomi in un volume in 12° legato in mezza pelle, titolo al dorso, tagli marezzati, sguardie, occhielli, frontespizi, XV, 209, 220 pp.. L'aulica poesia petrarchesca in una deliziosa, corretta edizione in più che bello stato ed assai poco comune.

€ 180,00



67. (data 1718 - Classici latini) **Phaedrus**. ***Phaedri Aug. Liberti, FABULARUM AESOPIARUM LIBRI V. Cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr Rittershusii... curante Petro Burmanno.*** L'Aia, Enrico Scheurleer, 1718. Volume in 8° grande legato in pergamena impressa con la figura di Atena sui due piatti, antiporta incisa in rame molto animata, frontespizio in due colori con bella marca silografica, 29 carte non numerate, 398 pp., occhiello de "Marquandi Gudii notae in Phaedrum", 258 pp., 35 carte d'indici. La ricchissima vena del liberto Fedro, le sue favole morali, la poesia latina nella sua accezione più popolare ma corretta ed estremamente musicale. Tutto questo in un tomo di grande qualità, in ottima conservazione, bella legatura. Eccellente ed assai poco comune.

€ 270,00

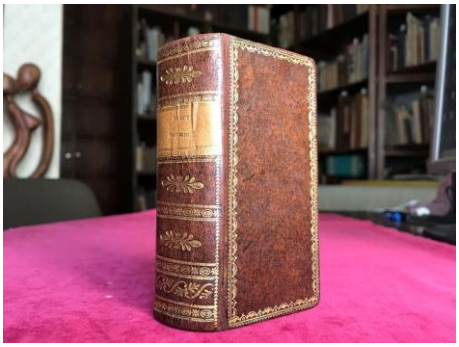
68. (data 1861 - Classici italiani) **Pindemonte Ippolito**. ***OPERE.*** Napoli, Francesco Rossi Romano, 1861. Volume in 8° grande, legato in mezza pelle con unghie in tela, titolo inciso al dorso impresso a secco e filettato in oro, tavola d'antiporta con ritratto dell'autore da incisione di Richter, frontespizio con piccola firma di possesso, cenni sulla Vita e le Opere del Pindemonte, IV, 564 pp.. Preziosa raccolta

delle opere "di beltà saggia e virtù gentile" del famoso Poeta di Verona, che conobbe e si avvalse dell'esempio e dei consigli dei più illustri letterati dell'epoca; Giuseppe Torelli e Girolamo Pompei, lo sostennero durante l'adolescenza (ne scrisse poi gli elogi), in età matura fu caro ad intelletti quali Parini, Alfieri, Foscolo, Monti. La presente raccolta, completa ed esaustiva, contiene gli Elogi, naturalmente la famosa traduzione dell'Odissea con proprio indice e note, prosegue poi con le suggestive Poesie Campestri, La Fata Morgana, La Francia, Epitalamio per le nozze Giuliari e Dal Pozzo, le Epistole, I Sepolcri, i Sermoni, Il colpo di martello, Teseo che uccide il Centauro. Poesie varie di cui fanno parte quartine, terzine, sdruccioli, canzoni, sonetti ed ottave. Appendice d'altri versi che comprende Epigrammi e Versi latini. In ultimo L'Arminio. Sporadiche fioriture in particolare alle prime ed ultime carte, una tenue, soffusa brunitura ad alcuni quaderni. Importante opera, in più che bello stato.

€ 120,00

69. (data 1640 - Classici latini - Legature) **Plautus M. Accius**. ***M. Accii Plauti COMOEDIAE SUPERST. XX ad doctissim. virorum editiones representatae.*** Amsterdam, Johan e Cornelio Blaeu, 1640. Volume in 16° legato in pelle, piatti inquadrati da molteplice cornice in oro, tagli colorati, titolo al tassello al dorso decorato ai piccoli ferri, sguardie,frontespizio inciso, 640 pp., tre carte con la vita di Marco Accio Plauto. Un gioiellino magnificamente stampato ed in bella legatura, freschissimo, senza imperfezioni. Dell'opera di Plauto è pleonastico discettare. Raro in questo stato.

€ 280,00



70. (data 1822 - Classici latini - Plauto) **Plautus M. Attius**. ***M. ATTI PLAUTI COMOEDIAE QUAE EXSTANT ex recensione F. H. Bothe.*** Torino, Vedova Pomba e Figli, 1822-1823. Cinque volumi in 8° legati in similpelle, titolo ai dorsi, sguardie, occhielli, frontespizi, XXXV, 2798 pp. complessive. Le splendide commedie di Plauto nella bellissima edizione del Pomba, in perfetto stato di conservazione, ormai rare a reperirsi.

€ 230,00

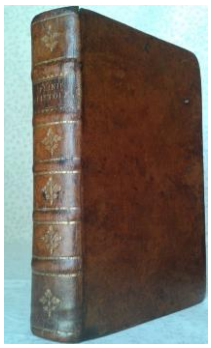
71. (data 1837 - Classici latini - Italiano - latino) **Plinio Caio Cecilio Secondo**. ***Cai Plinii Caecili Secundi EPISTOLARUM LIBRI DECEM ET PANEGIRICUS....I DIECI LIBRI DELLE LETTERE DI C. P. C. S. tradotte ed illustrate dal Cav. Pier Alessandro Paravia.*** Venezia, Giuseppe Antonelli, 1837. Volume in 8° grande legato in tela muta, sguardie, occhiello, frontespizio, 956 colonne (pari a 480 pp.). Le lettere del grande studioso romano nell'edizione veneziana dell'Antonelli, in latino colla traduzione italiana a fronte. Uno spaccato di vita del primo secolo della nostra era nelle parole del naturalista e studioso principe del suo tempo. Ritornano vivi gli atteggiamenti e le convenzioni, il modo di passare il tempo, le raccolte di libri e le mille occupazioni di un uomo importante ed eclettico com'era l'Autore. Gustose scene di vita quotidiana pubblica e privata, le usanze nella Roma curiale, le piccole cose d'ogni giorno, le malattie, l'amicizia. Piacevole e forbita lettura, traduzione correttissima e scorrevole. Il volume è in buone condizioni, una gora chiarissima più visibile nelle prime ed ultime pagine, poche ininfluenti mende d'uso. Non comune, interessante

€ 120,00

72. (data 1750 - Storiografia - Classici latini) **Plinius Caius Caecilius Secundus**. ***C. Plinii Caecilii Secundi EPISTOLAE ET***

PANEGYRICUS NERVAE TRAIANUS DICTUS curante Ioanne Petro Millero - LETTRES ET PANEGIRIQUE DE TRAJAN par Pline le Jeune traduits par Mr. De Sacis de l'Academie Françoise. Berlino, A. Haude e I. C. Spener, 1750. Volume in 8° legato in pelle, titolo al tassello al dorso a cinque nervi ornato, sguardie, occhiello, frontespizio in latino con bella vignetta incisa in rame con la testa di Minerva, secondo frontespizio simile in francese, 16 carte con dedicatoria, prefazione, vita di Plinio e di Traiano, 452 pp., 14 carte d'indici, l'ultima bianca, tagli colorati. Bell'edizione delle lettere di Plinio insieme con il famosissimo Panegirico detto di Traiano, entrambi stampati in bel romano tondo con traduzione in francese a fronte impressa in un accattivante corsivo. Opere entrambe conosciutissime (le epistole, soprattutto, caposaldo del pensiero del grande Romano), variamente stampate e tradotte, sono in questo volume presentate in bello stato, lamentando solo una lievissima arrossatura in alcune pagine ed una macchietta infinitesima all'angolo esterno di poche carte mai interessante il testo. Non comune edizione, molto curata

€ 190,00



73. (data 1822 - Classici latini) **Propertius Sextus Aurelius**. ***SEXTI AURELII PROPERTII CARMINA QUAE EXSTANT ex recensione C. T. Kuinoel - Tomus primus (secundus).*** Torino, Vedova Pomba e Figli, 1822-1823. Opera in 2 volume in 8° legati in similpelle, sguardie, frontespizi, LXVI-560, XL-636 pp.. Opera facente parte della collana dei Classici latini edita dal Pomba.Tutti gli scritti del grande autore latino che sono pervenuti con l'accurata ed acuta recensione di Kvinoel. In bello stato di conservazione, insignificanti mende d'uso e leggere fioriture. Piccola mancanza all'angolo inferiore di una carta. Ormai difficilmente reperibile

€ 120,00

74. (data 1788 - Classici italiani) **Rosa Salvator**. ***SATIRE DI SALVATOR ROSA con le note D'Anton maria Salvini e d'altri ed alcune notizie appartenenti alla vita dell'autore.*** Amsterdam (Firenze), s.a., s.d. (1788). Volume in 12° legato in mezza pelle, titolo al dorso ornato da filetti in oro, sguardie, ex-libris, frontespizio, indice, 230 pp. Bella edizione delle Satire, si direbbe settecentesca dal tipo di carta filigranata. Opera in ottimo stato, unica pecca una fioritura, diffusa ma chiara, della carta.

€ 120,00

75. (data 1824 - Musica - Classici francesi) **Rousseau J. J.** ***DICTIONNAIRE DE MUSIQUE - ECRITS SUR LA MUSIQUE. vol I (III). Oeuvres completes de J.J.R. classées dans un nouvel ordre, avec des notes historiques, et des éclaircissements par D. Musset-Pathay.*** Parigi, P. Dupont, 1824. Tre volumi in 8° grande, brossure editoriali, piatti inquadrati, titolo ai piatti ed ai dorsi ornati, occhielli, frontespizi, prefazioni, 472, 335, 438 pp., 14 tavole ripiegate ft.. Il ricco ed approfondito dizionario di musica in due volumi e la raccolta di lettere e dissertazioni che l'Autore scrisse sulla musica moderna, militare, e su quella da lui composta. Arricchita dagli spartiti musicali che ripercorrono la storia del suono nelle diverse civiltà. Sporadica fioritura della carta, ininfluenti mende alla legatura, in buono stato, in barbe, di preziosa consultazione.

€ 140,00

76. (data 1608 - Storiografia - Classici italiani) **Ruscelli Girolamo**. ***SOPPLIMENTO di Girolamo Ruscelli NELL'ISTORIE DI MONSIGNOR PAOLO GIOVIO nel quale è un ragionamento intorno all'Istoria fatt da M. Dionigi Atanagi ...*** Venezia, Al segno della Concordia, 1608. Volume in 8° legato in mezza pergamena con unghie, titolo calligrafato al dorso, scguardie, frontespizio, due carte, bianca, 100 pp., due carte d'indici. Interessante trattato del Ruscelli riguardante le opere di Giovio. In bello stato, di scarsa reperibilità.

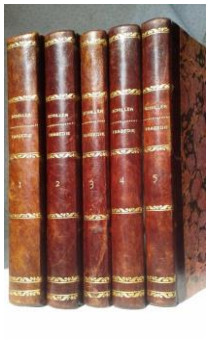
€ 120,00

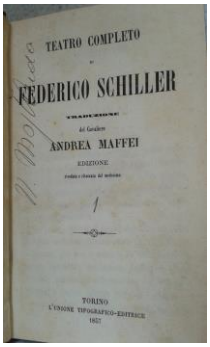
77. (data 1634 - Storiografia - Roma) **Sallustio Caio Crispo**. ***C. SALLUSTIUS CRISPUS CUM VETERUM HISTORICORUM FRAGMENTIS.*** Lugduni Batavorum, Elzeviro, 1634. Volume in 12° legatura coeva in pergamena, frontespizio inciso in rame con allegoria raffigurante la fortuna sulla sua ruota, XVI, antiporta incisa con effige di Sallustio in medaglione, 310 pp., a pagina 216 finalino con medusa incisa, occhiello al "Fragmenta" e breve prefazione all'opera, al termine 17 cc. di indici tematici, bianca. Capilettera e finalini istoriati. Uomo politico oltre che storico Sallustio fu tribuno della plebe, pretore ed in seguito governatore dellla Numidia sotto Cesare. In questo volume sono raccolte le sue opere Bellum Catilinarium , Bellum Iugurtinum ed i frammenti pervenuti fino a noi della sua storia di Roma. Presenti lievissime mende d'uso oltre l'aggiunta a pennino della numerazione dei paragrafi ed alcune note a matita. Nelle ultime 4 cc una lieve mancanza al margine bianco esterno. Preziosa ed accurata edizione elzeviriana. Margini ancora ampii, carta greve. A parte le minime mende citate, in ottimo stato.

€ 270,00

78. (data 1857 - Classici tedeschi) **Schiller Federico**. ***TEATRO COMPLETO DI FEDERICO SCHILLER Traduzione del Cavaliere Andrea Maffei, edizione riveduta e ritoccata dal medesimo.*** Torino, UTET, 1857. Opera in cinque volumi in 8°, elegante legatura coeva in mezza pelle, titoli incisi al dorso ornato da fregi in oro, sguardie, occhielli, frontespizi, prefazione, dedicatorie, 397, 350 (2), 283, 299, 302 pp., bianche finali; firma d'appartenenza ai frontespizi, un rinforzo cartaceo al margine bianco delle prime tre carte al secondo volume. Interessante e senz'altro non comune edizione ottocentesca del teatro completo di Friedrich Schiller (1759 - 1805), uno dei maggiori autori del Romanticismo tedesco, tradotta dall'originale tedesco dal grande poeta e traduttore Andrea Maffei. Opera essenziale fra i Classici, in ottimo stato ed in bella veste legatoriale.

€ 120,00



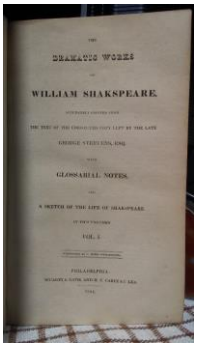


79. (data 1786 - Classici italiani) **Settano Q.** ***SATIRE DI Q. SETTANO CON AGGIUNTE E ANNOTAZIONI - LA TOELETTE O SIA RACCOLTA GALANTE DI PROSE E VERSI TOSCANI.*** Londra, s.n., 1786. Volume in 8° piccolo legato in mezza pelle, titolo al dorso, piatti marmorizzati, sguardia, antiporta illustrata con il ritratto dell'Autore, frontespizio finemente illustrato, dedicatoria, prefazione, XXXVI, 323 pp., legato con " LA TOELETTE O SIA RACCOLTA GALATE DI PROSE E VERSI TOSCANI" sguardia, occhiello, tavola illustrata, frontespizio, prefazione, XII, 156, 15 pp.. Pregiata edizione stampata su carta azzurina delle celebri ed intramontabili satire di Settano che con la sua tagliente penna rese manifesti i vizi della sua epoca. Delicati e di piacevole lettura i brevi racconti della "Toeletta" stampati per allietare il cuore delle dame. Opera in perfetto stato di conservazione, originale e di scarsa reperibilità. Il Settano, soprattutto, nelle limitatissime copie in carta azzurrina

€ 270,00

80. (data 1824 - Letteratura Inglese - Classici) **Shakspeare William (Shakespeare)**. ***THE DRAMATIC WORK OF WILLIAM SHAKSPEARE, accurately printed from the text of the corrected copy left by the late George Steevens, Esq. With Glossarial Notes, and a sketch of the Life of Shakspeare. In Two Volumes.*** Philadelphia, M'Carty & Davis, and H.C. Carey & I. Lea, 1824. Due volumi in 8°, legatura coeva in mezza pelle con unghie, titoli incisi al dorso impresso a secco ed ornato in oro, sguardie, 2 tavole d'antiporta incise su lastra di rame da George B. Ellis su disegno di R. Smirk, R. A., protette da velina (atto III, sc. I, da Tempest, al primo volume; atto III, sc. II, da Taming of the Shrew, al secondo volume), frontespizi generali dell'opera, figurati da grande vignetta incisa in rame, diverso per ciascun volume, dal titolo: "The Plays of W. S., illustrated with engravings by G.B. Ellis from the designs of R. Smirk R.A.", secondo frontespizio (uno per ciascun volume: The Dramatic Works …), V pp. di biografia dell'autore, 472, 484 pp., bianche finali. Opera in due volumi con la produzione drammatica del celebre scrittore e poeta inglese annoverato fra i giganti della letteratura mondiale. Testo su due colonne, in lingua originale. Mende alle legature con crepe al dorso in pelle e piatto anteriore del primo volume scucito, corpo dei volumi ben legato ed in ottimo stato di conservazione. Bella e rara edizione, stampata su ottima carta forte, esente da mende o fioriture.

€ 180,00



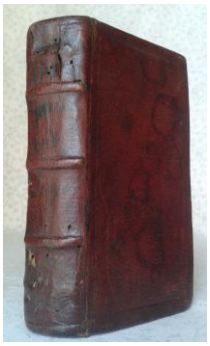
81. (data 1653 - Classici latini) **Statius Publius Papinius**. ***P. Papinii Statii OPERA ex recensione I. Frederici Gronovii.*** Amsterdam, Lodovico Elzeviro, 1653. Volume in 16° legato in pergamena, frontespizio inciso in rame molto animato (piccolissima mancanza al bordo

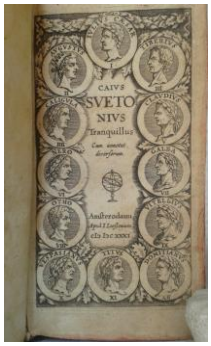
superiore, rifilato il bordo destro), 3 cc., 422 pp., carta d'errata, sguardia finale. Bell'elzeviriana in malo modo rifilata, molto letta, impietoso restauro antico alla pagina 165 e massimamente alla 172. oltre alle "Silvarum" ed alla "Thebaidos", vi si trova l'"Achilleidos" ed i "Fragmenta". Criminalmente rifilata, ma completamente leggibile, copia in ancor discrete condizioni, sicuramente poco comune.

€ 220,00

82. (data 1631 - Storiografia - Classici latini) **Svetonius Tranquillus Gaius**. ***CAIUS SVETONIUS TRANQUILLUS Cum annotat. diversorum ..*** Amsterdam, Jansonio, 1631. Volume in 16°, legato in pelle coeva, piatti inquadrati da filetto impresso a secco, dorso a tre nervi, sguardie, frontespizio xilografico con effige dei dodici cesari in corniola, 372 pp., 5 cc. di indici. Le vite dei Cesari nella bella edizione tascabile giansoniana, che nulla ha da invidiare alle cugine elzeviriane. Troppo nota l'opera per discettarne, si fa solo la descrizione fisica del volume che è in bello stato, solo la cucitura leggermente allentata in alcuni punti. Non comune edizione secentesca.

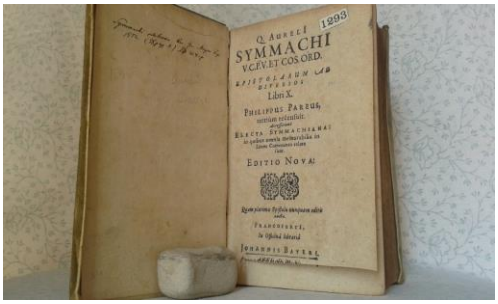
€ 220,00





83. (data 1651 - Storiografia - Filosofia) **Symmachus Quintus Aurelius**. ***Q. Aurelii Simmachi ... EPISTOLARUM AD DIVERSOS LIBRI X. Philippus Pareus tertium recensuit. Accesserunt ELECTA SYMMACHIANA in quibus omnia menorabilia in locos communes relata sunt.*** Francoforte, Johan Bayer, 1651. Volume in 8° legato in pergamena con piccole ali, titolo calligrafato al dorso, sguardie (scritte a pennino ed a matita), frontespizio (al piede, asportato circa 8 mm per una firma), 487 pp., frontespizio delle "Electa", 101 pp., tre carte d'indici. Raccolta dal figlio in X libri, è qui presentata la corrispondenza che il Proconsole ebbe con i potenti ed i potentati dell'epoca (V secolo d.C.), in cui può essere cercata e rinvenuta la sua idea di restaurazione dell'antica Religione romana avverso al Cristianesimo che s'affermava sempre di più, convinzione che cercò di inculcare e far prevalere nel giovane Valentiniano II. Intervenne contro la sua pretesa Ambrogio Vescovo di Milano. Importante e scarsamente reperibile, in più che bello stato

€ 270,00



84. (data 1819 - Classici italiani - Legature) **Tasso Torquato**. ***AMINTA.*** Parigi, Lefevre, 1819. Delizioso piccolo volume in 16° (cm. 10,5 x 7), elegante legatura in piena pelle, piatti inquadrati a secco e rifiniti al bordo ed al risvolto interno con cornice greca impressa ai piccoli ferri e decorata in oro, dorso a cinque nervi, impresso a scomparti e decorato in oro, titolo al tassello al dorso, tagli dorati, sguardie marezzate, segnalibro in seta, bianca, occhiello, al primo volume antiporta con tavola allegorica incisa in rame e protetta da velina, frontespizio, argomento e prologo, 123 pp., bianche finali. Aggiunti in fine gli "Intermedi" e "l'Amore fuggitivo". Un piccolo gioiellino, in ottimo stato, carta forte e bianca, impaginatura e inquadratura perfetta, piccolo ma chiaro e leggibile alfabeto tondo romano. Insomma, delizioso tout court. Raro e piacevolissimo.

€ 90,00

85. (data 1816 - Classici italiani) **Tasso Torquato**. ***LA GERUSALEMME LIBERATA - AMINTA - AMOR FUGGITIVO.*** Avignone, François Seguin, 1816. Quattro tomi in due volumi in 12° legati in mezza pelle, titolo ai dorsi, tagli marezzati, sguardie, occhielli, frontespizi, 167, 175, 148, 193, 124 pp.. (al tomo comprendente l'Aminta è legata la vita di Torquato Tasso). Bella e corretta edizione dei capolavori tassiani, in più che bello stato, scarsamente reperibili.

€ 210,00

86. (data 1765 - Classici italiani) **Tasso Torquato**. ***LE SETTE GIORNATE DEL MONDO CREATO. Alle qualli si aggiungono gli argomenti per ciascun canto, ed un copioso indice nel fine delle cose piu notabili.*** Parma, Fratelli Borsi, 1765. Volume in 12 (rubricato in 8°), brossura azzurra originale, frontespizio con marca xilografica, dedicatoria, 285 pp., bianca finale. Bella edizione parmense, ben stampata su carta chiara e forte, a grandi margini, impreziosita dai capilettera xilografici. Rara ed in ottimo stato. Ancora in barbe.

€ 160,00

87. (data 1812 - Classici italiani) **Tasso Torquato, Guarini Gio. Battista**. ***L'AMINTA E L'AMOR FUGGITIVO. IL PASTOR FIDO.*** Venezia, Vitarelli, 1812. Volume in 12° legato in mezza pergamena con unghie, titolo manoscritto al dorso, sguardie, frontespizi, prefazione, 455 pp., 2 tavole ft., bianca finale. Bell'edizione dell'inizio Ottocento con l'Aminta e l'Amor fuggiasco del Tasso, precedute da un discorso dell'abate Serassi sulla prima opera. Segue il Pastor Fido del Guarini con una breve biografia scritta dal Tiraboschi. A lato dei frontespizi le incisioni di bella fattura raffiguranti gli Autori. Lievi mende d'uso alla legatura. In bello stato, pregiata e poco comune.

€ 100,00

88. (data 1768 - Classici italiani) **Tassoni Alessandro**. ***LA SECCHIA RAPITA.*** Parigi, Marcello Prault,, 1768. Volume in 12°, legato in pelle, piatti inquadrati a secco, dorso a scomparti decorati in oro ai piccoli ferri, titolo al tassello al dorso, sguardie, antiporta illustrato, frontespizio, note biografiche e prefazione dell'autore, XX, 386 pp., termina con "prefazione di A. T. alle dichiarazioni da lui fatte alla Secchia, sotto il finto nome di Gaspare Salviani" e le "Dichiarazioni", carta d'approvazione. La storia della guerra che fu tra i Bolognesi ed i Modenesi al tempo dell'Imperatore Federico Secondo per colpa d'una secchia trafugata. Un piccolo gioiellino, in ottimo stato, solo lievi mende d'uso alla legatura, carta fresca, frusciante, forte e bianca, impaginatura e inquadratura perfetta, piccolo ma chiaro e leggibile alfabeto tondo romano. Insomma, delizioso tout court. Raro.

€ 190,00

89. (data 1744 - Classici greci) **Teocrito**. ***TEOCRITO VOLGARIZZATO DA ANTON MARIA SALVINI Gentiluomo Fiorentino.*** Venezia, Pietro Carminati, 1744. Volume in 12° grande (16,5 x 9 cm.), legato in piena pergamena coeva, titolo al tassello al dorso, tagli spruzzati, sguardie, frontespizio con bella marca floreale in silografia, dedicatoria, 187 pp., bianca finale. Bella, pulita, curatissima edizione delle opere di Teocrito, dottamente volgarizzate dal grande grecista. Salvini, per la sua erudizione letteraria e le trovate linguistiche delle sue traduzioni, fu chiamato a diventare membro dell'Accademia della Crusca. La presente è una terza edizione, che aggiunge agli Idilli ed agli Epigrammi di Teocrito, alcuni seriosi scherzi dei poeti consimili Bione e Mosco, dedicata ad Enrico d'Avenant, inviato straordinario del Re della Gran Bretagna ai Gran Duca di Toscana, di Genova, di Modena e di Parma. Bene impressa a grandi margini su carta greve ancora freschissima. Poco comune, prezioso ed in ottimo stato.

€ 130,00

90. (data 1651 - Classici latini - Teatro antico) **Terentius Publius Afer**. ***P. T. COMOEDIAE SEX ex recensione Heinsiana.*** Amsterdam,

Bleau, 1651. Volume in 12º legato in pergamena (piatto anteriore con spellatura di cm. 1 circa per circa cm. 7 di lunghezza), tagli colorati, titolo al tassello al dorso, sguardie, bel frontespizio inciso in rame con scena teatrale, 15 cc. di presentazione e dissertazioni a *6 firma di appartenenza cancellata con inchiostro, al verso di **4 tondo silografico con ritratto di Terenzio, 2 cc. di presentazione di "ANDRIA", 279 pp., 2 cc. di indice, bianca finale. Graziosa edizione dai torchi di Bleau, ben curata ed in carta forte. Poche e trascurabili mende d'uso, in condizioni ancora molto belle.

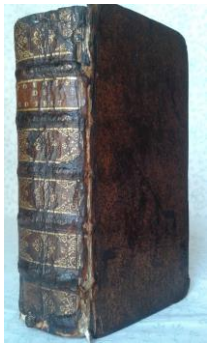
€ 210,00

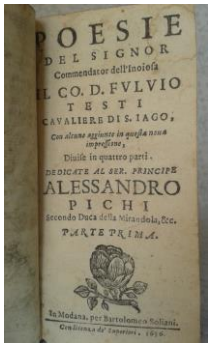
91. (data 1825 - Classici latini) **Terentius Publius Afer**. ***PUBLII TERENTII AFRI COMOEDIAE ex recensione F. G. Perlet - Tomus primus (secundus).*** Torino, Pomba, 1825. Due volumi in 8° legati in similpelle, titolo ai dorsi, sguardie, al primo tomo occhiello, antiporta con ritratto dell'A. inciso in rame, frontespizio, LXXXIV, 481. 516 pp. comprensive di occhiello e frontespizio, 205 pp. di Index verborum et phrasium al secondo volume.. Le commedie di Terenzio, accuratamente annotate e glossate nella bella veste editoriale della collana dei Classici latini edita dal Pomba. In bello stato di conservazione, con poche ininfluenti mende; qualche macchia più evidente al margine bianco di poche carte. Di scarsa reperibilità.

€ 90,00

92. (data 1817 - Classici italiani) **Testi Fulvio**. ***OPERE SCELTE DEL CONTE Fulvio Testi ... nuova edizione con molte cose inedite e colla vita dell'Autore novellamente rifatta sopra quella del ... Tiraboschi.*** Modena, Società Tipografica, 1817. Due volumi in 8° grande legati in mezza pelle, titolo ai tasselli ai dorsi, sguardie, ritratto inciso in rame dal Gajani in antiporta del primo volume, frontespizi, CXVI, 250, 409 pp. Le poesie e la corrispondenza del Conte Testi nella bella edizione mantovana, molto curata e splendidamente stampata su carta forte. Legatura del secondo volume magistralmente restaurata, poche ed ininfluenti mende, splendida, bianchissima carta ancora settecentesca. In ottime condizioni, poco comune.

€ 120,00





93. (data 1656 - Modena (stampato a) - Classici italiani) **Testi Fulvio**. ***POESIE del Signor ... Fulvio Testi Cavaliere ... con alune aggiunte in questa nova impressione ... dedicate al Ser. Principe Alessandro Pichi Secondo Fuca della Mirandola ...*** Modena, Bartolomeo Soliani, 1656. Volume in 12°, bella legatura coeva in pelle, titolo al tassello al dorso a cinque nervi, inciso ai piccoli ferri ed ornato in oro, tagli spruzzati, sguardie, tavola d'antiporta disegnata ed incisa in rame da F. Guienot, frontespizio con marca silografica, dedicatoria, prefazione, 732 pp., adorna di bei fregi silografici. Le apprezzatissime opere poetiche del Testi in una rara e curatissima edizione modenese, con poche ininfluenti mende d'uso e minimi difetti alle cuffie ed alle cerniere, carta forte e frusciante senza le caratteristiche bruniture del seicento, in bella veste legatoriale. Indubbiamente poco reperibile, importante.

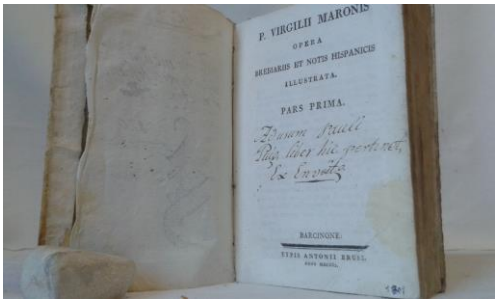
€ 260,00

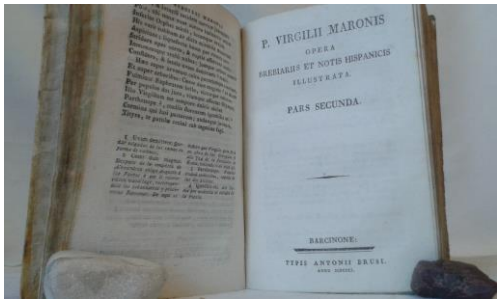
94. (data 1730 - Classici Latini illustrati - Agricoltura) **Vaniere Jacques**. ***Jacobi Vanierii é Societate Jesu PRAEDIUM RUSTICUM nova editio auctior et emendatior.*** Tolosa, Pietro Robert, 1730. Volume in 12° legato in pelle, titolo al tassello al dorso a nervi decorato ai piccoli ferri, tagli colorati, sguardie (exlibris), antiporta incisa, frontespizio in due colori, 3 carte, 320 pp., una carta intercalata, 3 carte d'indici, 16 tavole incise ft. all'incipit dei capitoli. Prima edizione integrale cui fanno riferimento tutte le impressioni posteriori. .. Peana ariosissimo sulla vita agreste e sua bellezza e superiorità rispetto alla vita in città. Tutto quanto si possa e debba fare per godere dei frutti della terra, per vederla fiorire nelle dovute stagioni e quanto occorre per sostentare con i frutti della terra animali e persone. In ottimo stato fatte salve poche ed ininfluenti mende, corretta e poco comune edizione

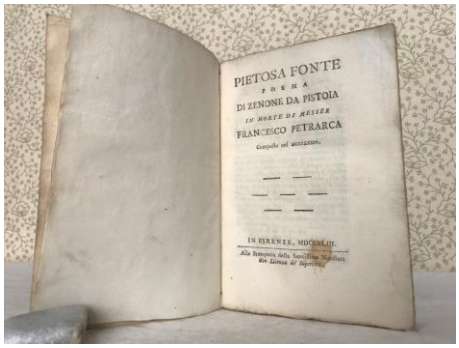
€ 250,00

95. (data 1801 - Classici latini) **Virgilio Publio Marone**. ***P. VIRGILII MARONIS OPERA, BREBIARIIS ET NOTIS HISPANICIS ILLUSTRATA. Pars prima (secunda).*** Barcinone, Antonio Brusi, 1801. Volume in 8°antico, legatura coeva in pergamena floscia (note manoscritte al piatto anteriore), titolo calligrafico al dorso, , frontespizio, VIII, 144 pp., frontespizio della pars secunda, 430 pp., bianca finale. Corretta edizione delle opere del grande Mantovano, annotate e glossate in castigliano. Grazioso volume, poche insignificanti mende d'uso. Nella prima parte le Bucoliche e le Georgiche, nella seconda l'Eneide. In bello stato. Interessante e poco comune.

€ 120,00





96. (data 1743 - Petrarchesca - Classici italiani) **Zenone da Pistoia**. ***PIETOSA FONTE poema di Z.d.P. IN MORTE DI MESSER FRANCESCO PETRARCA composto nel MCCCLXXIV.*** Firenze, Stamperia SS. Nunziata, 1743. Volume in 8°, brossura muta, sguardie, frontespizio (piccola macchietta), XXXII, LXXXXII pp. (92). Prima edizione a stampa (per quanto si evince dall'amplissima prefazione) dell'ode composta da Zenone da Pistoia in morte di Francesco Petrarca. Freschissima ed ancora in barbe, la copia è in perfetto stato, esente da difetti. Rara e preziosa testimonianza ricavata da codici manoscritti. Di grande piacevolezza, ricca di note e glosse, importante.

€ 160,00